



Bibliothèque  
de Toulouse

# *L'autre rive :* **voix du Maghreb**

---

Sélection de documents

un établissement de la  
**MAIRIE DE**



**TOULOUSE**  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Rio Loco et la Bibliothèque de Toulouse s'associent cette année pour préparer l'édition 2009 du festival qui met à l'honneur le Maghreb. Cette bibliographie, et la discographie qui l'accompagne, sont les fruits de cette collaboration.

Les bibliothécaires et discothécaires de la ville de Toulouse ont ainsi sélectionné pour vous romans, contes, films, livres documentaires et CD qui témoignent de la richesse et de la diversité littéraire, artistique et musicale du Maghreb.

Des textes et musiques multiples que vous pouvez découvrir dès maintenant dans les collections des bibliothèques de la ville et qui vous permettront de mieux connaître cette culture dans l'attente du festival.

Que cela vous aide à patienter avant d'en profiter pleinement !

RIO LOCO – LA BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE



3	■ Littératures du Maghreb
19	■ Littérature de l'immigration
23	■ Contes
27	■ Documentaires
39	■ Films
48	Index des auteurs
49	Index des titres

# Littératures du Maghreb

---

Les littératures du Maghreb sont plurielles. Différentes sensibilités, langues et styles s'y expriment. Elles résonnent des deux côtés de la Méditerranée tant les déplacements d'une rive à l'autre s'inscrivent dans ces écritures qui se jouent des frontières. Elles explorent les heurts et douleurs de l'Histoire, nous entraînent sur les routes de l'exil et de l'immigration, dénoncent les conservatismes et les dérives de toutes sortes. L'intime et le politique, les histoires individuelles et collectives se mêlent et dessinent des territoires universels où chacun se retrouve.

**AÏSSAT, SADEK**

Sociologue de formation, Sadek Aïssat, (né en 1953 à Alger, mort en 2005 à Paris), était romancier, musicien, journaliste. Réfugié en France depuis 1991, il s'attachait à populariser la littérature et la musique populaires algériennes.

**AKKOUCHE, MOULOUD**

Mouloud Akkouché est écrivain, auteur dramatique (en particulier pour France Inter, France Culture) et scénariste.

**ALLOULA, ABDELKADER**

Né en 1939 en Algérie, assassiné en 1994 à Oran, Abdelkader Alloula est considéré comme l'auteur d'une des œuvres les plus fortes du théâtre algérien.

**AMMAR KHODJA, SOUMYA**

Née en 1955 à Casablanca, Soumya Ammar Khodja, après un doctorat consacré à la poésie de Mohamed Dib enseigne au département de français de l'Université d'Alger pendant 10 ans. En 1994, elle doit quitter l'Algérie et s'installe en France. Elle écrit des articles sur les écrits de femmes, la poésie, le théâtre et publie des poèmes.

**AMMI, KEBIR MUSTAPHA**

Natif de Taza, Kebir M. Ammi quitte le Maroc à dix-huit ans pour voyager et étudier en Europe et en Amérique. Il a enseigné durant de nombreuses années en région parisienne et vit aujourd'hui à San Francisco. Romancier et essayiste, il est l'auteur notamment d'une importante biographie d'Abd el-Kader.

**La cité du précipice** ANNE CARRIÈRE, 1998

Le dernier jour d'un Algérien qui sait qu'il va mourir. À travers ce roman, l'auteur, journaliste né en 1953 à Alger et décédé en 2005 à Paris, évoque la situation tragique de l'Algérie contemporaine.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot  
À lire aussi : *Je fais comme fait le nageur dans la mer*

**Cayenne, mon tombeau** FLAMMARION, 2002

Richard Lemaire de son vrai nom Rachid Benoucif accompagne la dépouille de son père à sa dernière demeure : sa terre rouge de Kabylie. Au moment de quitter le cimetière, une vieille tante lui confie un document. Un carnet anthropométrique qui éclaire la trajectoire de Mohamed Benoucif : condamné en 1926 par la cour criminelle de Bougie en Algérie. Quinze ans de travaux forcés pour un double homicide. Ebranlé, Rachid se rend en Guyane sur les traces de son père.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Empalot, Saint-Exupéry, Côte Pavée, Pinel, Périgord, Ranguéil, Serveyrolles  
À lire aussi : *Balle perdue, Bains douches, Le magot de Solange*

**Les Sangsues** ACTES SUD, 2002

Dans ces pièces écrites au début des années 70, Abdelkader Alloula élabore avec les histoires du peuple une remise en question de la société algérienne et transmet un message d'espoir en direction des jeunes.

Disponible à : Izards, Fabre, Ranguéil, Empalot  
À lire aussi : *Les généreux*

**Rien ne me manque** LE REFLÈT, 2003

Dans ce recueil de nouvelles sur la vie et l'intimité des femmes en Algérie, Soumya Ammar Khodja née à Casablanca en 1955 met en scène des personnages pris dans des filets qui les dépassent, ceux d'histoires familiales pleines de bruit et de fureur, de secrets, de ruptures et d'humiliations.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Empalot, Croix-Daurade  
À lire aussi : *Couleurs solides* : ensemble d'écrits évoquant les relations entre l'Algérie et la France

**La fille du vent** ED. DE L'AUBE (REGARDS CROISÉS), 2002

Hania, une jeune prostituée de Mekhnès, est battue à mort par ses proxénètes. Elle est sauvée des feux de l'enfer par un ange et, en lieu sûr, raconte ses aventures à la fois joyeuses et cruelles.

Disponible à : Izards, Médiathèque José Cabanis  
À lire aussi : *Abd el-Kader, Le ciel sans détour*

**AMROUCHE, TAOS**

Taos Amrouche a été la première femme algérienne romancière avec *Jacinthe noire* publié en 1947. Son œuvre littéraire est largement inspirée de la culture orale dont elle était imprégnée. Elle fut également une grande chanteuse berbérophone. Les textes de ces chants amazigh qu'elle tenait de sa mère étaient traduits par son frère, Jean Amrouche, lui aussi écrivain et poète.

**BACHI, SALIM**

Né en 1971 en Algérie. Il vit et travaille à Paris depuis 10 ans. Son premier roman, *Le chien d'Ulysse*, a obtenu plusieurs prix littéraires.

**BEN JELLOUN, TAHAR**

Né à Fès en 1944, sa carrière est jalonnée de nombreux prix littéraires. Il est l'auteur francophone le plus traduit au monde. Enseignant en philosophie et journaliste au Monde, il obtient un doctorat en psychiatrie en 1975. Il est aujourd'hui membre de l'Académie Goncourt.

**BENAISSA, SLIMANE**

Dramaturge, acteur, metteur en scène, né en Algérie. Ses pièces abordent les thèmes du racisme, des préjugés et du sexisme.

**BEN MANSOUR, LATIFA**

Latifa Ben Mansour est la fille du professeur Muhammad Benaouda Ben Mansour, figure emblématique de l'Algérie et de Tlemcen. Ancienne élève de l'École normale supérieure d'Alger, docteur ès lettres et sciences humaines, elle est chercheur au CNRS, auteur de publications scientifiques dans le domaine de la linguistique et de la psychanalyse.

**L'amant imaginaire** JOËLLE LOSFELD, 1997

Écrit sous la forme de journal, ce roman retrace l'histoire d'Aména, une jeune femme écrivain, encouragée à écrire une autobiographie par l'homme qu'elle aime, Marcel Arrens, lui-même romancier.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Minimes, Reynerie  
À lire aussi : *Rue des tambourins, Solitude de la mère, Jacinthe noire*

**La Kahéna** GALLIMARD (BLANCHE), 2003

Hamid Kaïm raconte à son amante l'histoire de la maison où ils se trouvent, la Kahéna. Après avoir évoqué la vie mouvementée du riche colon qui l'a construite, Louis Bergagna, il en vient peu à peu à parler de sa propre vie. À travers ces deux histoires se dresse un portrait tourmenté de l'Algérie contemporaine, le récit revenant de manière obsessionnelle sur les événements liés à la guerre.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Exupéry, Ranguéil  
À lire aussi : *Les douze contes de minuit*

**La nuit sacrée** SEUIL 1987 (1<sup>er</sup> Éd)

Ahmed, l'enfant de sable, a grandi. Il (ou elle) a vieilli et prend à son tour la parole. L'auteur livre en partie la clé de son précédent roman *L'Enfant de sable*. Prix Goncourt 1987. Disponible à : Fabre, Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Empalot, Ranguéil et Côte Pavée  
À lire aussi : *Moha le fou, Moha le sage, Amours sorcières, La prière de l'absent*

**Les colères du silence** PLOIN 2005

Histoire de deux frères siamois nés en Algérie, séparés et sauvés dans un hôpital américain.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes  
À lire aussi : *Les confessions d'un musulman de mauvaise foi* (théâtre)

**La prière de la peur** PLOIN 2005

Une jeune Algérienne est victime d'un attentat alors qu'elle regagne définitivement son pays. Infirmes, ses jours étant comptés, elle se réfugie sur les lieux de ses ancêtres, à Aïn El Hout, accompagnée de l'aïeule qui lui transmettra le trésor de son savoir, celui de cette ville sacrée, celui de sa famille, celui de l'Algérie toute entière, à travers ses contes, ses poèmes, ses coutumes. Prix Beur FM Méditerranée.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Ranguéil, Saint-Cyprien, Minimes, Côte Pavée, Empalot, Reynerie, Roseraie  
À lire aussi : *L'année de l'éclipse, Le chant du lys et du basilic*

**BEY, MAÏSSA**

Née au sud d'Alger en 1950, Maïssa Bey vit et écrit à Sidi Bel Abbès. *Écrire, dit-elle, écrire pour ne pas sombrer, écrire aussi et surtout contre la violence du silence, contre le danger de l'oubli et de l'indifférence.* La problématique féminine est au cœur de son œuvre romanesque mais elle confronte toujours ses personnages à l'Histoire avec beaucoup d'acuité.

**Pierre, sang, papier ou cendre** ED. DE L'AUBE (REGARDS CROISÉS), 2008

Roman historique retraçant l'histoire de la colonisation de l'Algérie, du 14 juin 1830 au mois de juillet 1962, à travers le regard d'un enfant sentinelle, témoin innocent et lucide des années de pacification, des exactions et des spoliations, dénonçant les entreprises délibérées de déculturation et la comédie de la fraternisation.

Disponible à : Saint-Cyprien, Fabre, Ranguel, Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Côte Pavée

À lire aussi : *Sous le jasmin la nuit, Cette fille-là*

**BINEBINE, MAHI**

Ecrivain, peintre et mathématicien, né en 1959 à Marrakech, a vécu à Paris et à New-York

**Cannibales : traversée dans l'enfer de Gibraltar** ED. DE L'AUBE 2005

Le drame d'un groupe de migrants clandestins qui vont traverser le détroit de Gibraltar : Azzouz le narrateur, qui est un adolescent, son cousin Réda, une jeune femme avec son bébé, un Algérien rescapé d'une tuerie et deux Maliens. Les moments d'attente sont ponctués de retours en arrière, de portraits et d'évocations d'autres destins, comme celui du rabatteur et du passeur.

Disponible à : Izards, Médiathèque José Cabanis, Empalot, Saint-Exupéry, Pavillon

À lire aussi : *Le Griot de Marrakech*

**BOUDJEDRA, RACHID**

Rachid Boudjedra, est l'un des écrivains maghrébins chez qui se mesurent la rage et l'effroi. Ses romans témoignent d'une sorte d'ensablement du corps et de l'âme dans les replis du temps (André Brincourt, Figaro littéraire)

**Les Funérailles** GRASSET, 2003

Roman sur la lutte anti-terroriste en Algérie vécue par une femme et sur le fanatisme religieux.

Disponible à : Izards, Reynerie, Médiathèque José Cabanis, Empalot, Saint-Exupéry, Ancely, Saint-Cyprien, Fabre, Minimes, Côte Pavée, Ranguel, Pradettes.

À lire aussi : *Cinq fragments du désert* (poésies illustrées), *Peindre l'Orient, La répudiation, La prise de Gibraltar, Timimoun*

**BOURAOU, NINA**

Franco-algérienne, Nina Bouraoui a grandi en Algérie jusqu'à l'âge de 14 ans, moment où sa famille décide de s'installer définitivement en France. Cette rupture avec l'Algérie est un motif très présent dans les premiers livres de cet écrivain venue à l'écriture très tôt.

**Mes mauvaises pensées** STOCK (BLEUE) 2005

Récit d'une confession, celle de l'auteure qui s'est rendue, pendant trois ans, une fois par semaine chez son psychanalyste : longue déclaration d'amour à la vie, à l'Algérie, à la France, à l'écriture, long travail littéraire empreint d'humanité sur les séparations, les rencontres. Prix Renaudot 2005.

Disponible à : Izards, Ancely, Bibliobus, Croix-Daurade, Saint-Cyprien, Prêt aux collectivités, Minimes, Empalot, Saint-Exupéry, Fabre, Pavillon, Ranguel, Reynerie, Roseraie, Serveyrolles, Pradettes

À lire aussi : *Appelez-moi par mon prénom, La voyageuse interdite*

**CHAMI-KETTANI, YASMINE**

Ecrivaine née en 1967 à Casablanca. Elle signe là son premier roman.

**Cérémonie** ACTES SUD, 1999

Le difficile retour aux sources d'une Marocaine divorcée qui tente de se reconstruire un avenir. Yasmine Chami-Kettani y aborde le poids des origines et la situation de la femme au Maroc. Situait ses personnages dans un milieu privilégié, elle souligne l'inévitable destinée des jeunes filles prises au piège d'un rôle choisi pour elle.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Saint-Cyprien

**CHOUAKI, AZIZ**

Né en Algérie en 1951, Aziz Chouaki est romancier, dramaturge et musicien. Il se fera connaître par *Les Oranges*, texte monté au théâtre de très nombreuses fois. Il réside en France depuis 1991.

**L'étoile d'Alger** BALLAND 2002

Le roman d'une génération de jeunes Algérois des années 90 en mal d'idéal, pour qui l'avenir n'est plus qu'un sombre présage. Moussa, chanteur kabyle, rêve de succès international. Le talent et l'énergie ne lui manquent pas. Pourtant, il est conduit vers une détresse qui se mue en révolte radicale et se retrouve à délivrer des fatwas contre des intellectuels.

Disponible à : Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Fabre, Pavillon de prêt, Saint-Cyprien

À lire aussi : *Avoir 20 ans à Alger, Une virée, Le tampon vert* (théâtre)

**CHOUKRI, MOHAMED**

Né en 1935 à Beni Chiker au Maroc dans le Rif, il est décédé en 2003. Sa première nouvelle paraît en 1966. Il collabore ensuite régulièrement à des revues littéraires arabes, américaines et anglaises.

**Zoco Chico** DIDIER DEVILLE, 1996

Ali jeune marocain, débarque à Tanger dans les années 70. Il y rencontre de nombreux occidentaux en quête de rêves et d'absolu. Il leur emboîte le pas et sera entraîné dans la spirale du sexe de la drogue, du vol et du meurtre.

Il se retrouve happé par une ville qu'il ne connaît pas.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

À lire aussi : *Le fou des roses, Pain nu*

**CHRAÏBI, DRISS**

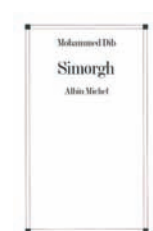
Né à Mazagan (aujourd'hui El-Djadida) au Maroc en 1926 décédé en 2007, il publie son premier roman *Le passé simple* en 1954. Ecrivain rebelle, il est le porteparole de la liberté de ton. Journaliste, producteur, il dirige pendant trente ans *Les dramatiques* sur France Culture.

**L'homme qui venait du passé** DENOËL (ROMAN FRANÇAIS) 2004

L'inspecteur Ali est chargé d'identifier un cadavre repêché dans un puits. Quand il découvre son identité, un gigantesque jeu de piste impliquant les Etats-Unis, la France et l'Afghanistan se met alors en place, jeu de piste à l'issue duquel l'inspecteur va se rapprocher des secrets les mieux gardés de la planète.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre, Izards, Pradettes, Ranguel

À lire aussi : *Une place au soleil, Naissance à l'aube, Les boucs, Une enquête au pays, La mère du printemps, La civilisation, ma mère!*

**DIB, MOHAMMED**

Né à Tlemcen en Algérie en 1920 décédé en 2003. Romancier, poète, et peintre confirmé, il est tout d'abord instituteur, puis employé par l'Alger Républicain qu'il abandonnera en 1951. Expulsé en 1959, il s'installe définitivement en France. Il a reçu de nombreux prix, notamment le prix de l'Académie de Poésie en 1971, le Grand prix de la Francophonie de l'Académie Française en 1994 attribué pour la première fois à un écrivain maghrébin. Le prix Mallarmé lui a été décerné en 1998 pour son recueil de poèmes *L'enfant-Jazz*.

**Simorgh** ALBIN MICHEL 2003

Un puzzle littéraire, qui s'ouvre sur le mythe du Simorgh venu du Proche-Orient et se termine avec le mythe grec d'Édipe, dans lequel est utilisé le mélange des genres pour évoquer des thèmes qui sont chers à M. Dib : l'étranger, la barbarie, la fascination du désert, le pouvoir du rêve, ainsi que la mondialisation, le racisme et le virtuel.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Ranguel

À lire aussi : *Au café, Le maître de chasse, Les terrasses d'Orsol, La grande maison, Habel, Omneros* (poésie)

**DJAOUT, TAHAR**

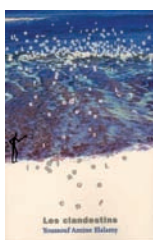
Tahar Djaout est né en janvier 1954 à Oulkhou en Kabylie. En 1970, il publie sa première nouvelle Les Insoumis. Il collabore régulièrement entre 1976 et 1977 au supplément El Moudjahid Culturel. De 1980 à 1984 il publie de nombreux articles sur les peintres et sculpteurs dont les œuvres sont occultées, dans l'hebdomadaire Algérie-Actualité qu'il quitte en 1992 pour fonder son propre hebdo Ruptures. Victime d'un attentat islamiste, Tahar Djaout meurt à Alger le 2 juin 1993.

**DJEBAR, ASSIA**

Fatima-Tohra, Imalayenne de son vrai nom est née en 1936 en Algérie. Auteur de romans, nouvelles, poésies et essais, elle écrit également pour le théâtre et réalise plusieurs films. Elle enseigne aujourd'hui au département d'études Françaises à New-York. Elle est élue à l'Académie Française en 2006.

**DJEMAI, ABDELKADER**

Né à Oran en Algérie en 1948, il vit aujourd'hui en France. Abdelkader Djemai anime des ateliers d'écriture dans les établissements scolaires et en milieu carcéral.

**ELALAMY, YOUSSEF AMINE**

Ecrivain marocain né en 1961. Après avoir étudié plusieurs années à New-York, il devient enseignant à l'Université de Kénitra au nord de Rabat. Il a reçu plusieurs prix littéraires pour ses romans.

**FELLAG**

Né en 1950 à Azeffoun en Kabylie, homme de théâtre, humoriste, scénariste, Fellag met en scène avec lucidité et humour des personnages confrontés aux difficultés sociales de son pays.

**Les Vigiles** SEUIL 1991

Ce roman corrosif sur la société algérienne d'aujourd'hui, mais sans anathème, ni violence, est le dernier livre publié par l'écrivain assassiné.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Reynerie  
À lire aussi : *Les chercheurs d'os*, *Le dernier été de la raison*

**Nulle part dans la maison de mon père** FAYARD 2007

L'auteure raconte à l'aube de sa vie les axes personnels, familiaux, amoureux et intellectuels autour desquels sa personnalité et son œuvre de fiction se sont construites.

Disponible à : Izards, Saint-Cyprien  
À lire aussi : *Oran langue morte*, *Loïn de Médine*, *Le blanc de l'Algérie*, *La femme sans sépulture*, *L'amour la fantasia*

**Un taxi vers la mer** THIERRY MAGNIER (PHOTOROMAN) 2007

Un veuf de soixante-douze ans décide d'aller voir la Méditerranée. Un adolescent trouve dans une usine désaffectée douze clichés qui racontent cette épopée.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis  
À lire aussi : *Le nez sur la vitre*, *Gare du Nord*, *Sable rouge*, *31 rue de l'aigle*, *Mémoires de nègre*

**Les clandestins** AU DIABLE VAUVERT 2001

Douze clandestins sont retrouvés morts, échoués sur une plage au nord du Maroc. Ils ont comme tant d'autres, payé très cher leur passage pour le rêve. Deuxième roman.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis  
À lire aussi : *Un Marocain à New-York*, *Paris Mon Bled*, *Miniatures*

**L'allumeur de rêves berbères** LATTÈS 2007

Dans une cité d'Alger, au début des années 1990, l'eau est distribuée deux fois par semaine, de 3h à 6h du matin. Pendant ce temps où l'eau s'écoule, où la vie reprend, Zakaria, célèbre journaliste, observe de son balcon les faits et gestes de ses concitoyens et les consigne sur des fiches. Ce roman rend hommage à un peuple qui cultive l'élégance suprême, celle de rire de ses malheurs.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Croix-Daurade, Pradettes  
À lire aussi : *Djurdjurassique bled*, *Le dernier chameau et autres histoires*, *Rue des petites daurades*, *Comment réussir un bon petit couscous*

**FERAOUN, MOULOU**

Né en 1913, Mouloud Feraoun est l'un des grands écrivains de la première génération de la littérature algérienne en langue française. Instituteur engagé dans les centres socio-éducatifs, structures d'alphabétisation et d'action sociale envers les plus défavorisés en Algérie, il meurt assassiné par l'OAS à Alger en 1962, juste avant le cessez-le-feu.

**GHEZALI, SALIMA**

Née en 1958 en Kabylie, journaliste-écrivain, Salima Ghezali est une militante des droits de la femme. Sa position pour la liberté d'expression l'expose aux tirs croisés des autorités algériennes et des extrémistes. En 1997, Salima Ghezali fut lauréate du Prix Sakharov, prix pour la lutte pour le respect et la dignité humaine.

**GUERRICHE, SALAH**

Né à Gelma en 1946, journaliste indépendant, Salah Guermiche vit en France depuis 1976. Il écrit régulièrement sur l'Algérie dans divers journaux dont Libération, Courrier de l'UNESCO et La Croix.

**HADRAOUI, TOURIA**

Née en 1955 au Maroc, après avoir enseigné la philosophie, exercé le métier de journaliste, Touria Hadraoui s'est spécialisée dans le chant traditionnel Malhoun.

**HAYAT, NINA**

Née en 1949 à Oran, dans l'Ouest algérien, Nina Hayat a baigné très tôt dans l'univers des lettres. De son vrai nom Aïcha Belhalfaoui, elle aura suivi les traces de son père, Mohamed Belhalfaoui, écrivain et conteur franco-algérien.

**Le fils du pauvre** SEUIL 1982

Un classique de la littérature algérienne de langue française. L'enfance de l'auteur, fils de fellah dur à la peine, en Haute-Kabylie, est relatée avec simplicité et réalisme. Disponible à : Saint-Cyprien, Empalot, Saint-Exupéry, Bibliobus, Prêt aux collectivités, Fabre, Médiathèque José Cabanis  
À lire aussi : *Jours de Kabylie*, *La terre et le sang*, *L'anniversaire* et en poésie *Les poèmes de Si Mohand*

**Les amants de Shahrazade** ED. DE L'AUBE (REGARDS CROISÉS) 1999

Sous un titre éminemment symbolique, Salima Ghezali dresse le portrait d'une famille algérienne éclatée. Des paroles d'hommes et de femmes se succèdent, comme des cris de muezzins dans la nuit, unis par le même amour d'une mère.

Disponible à : Fabre, Ranguel

**Un été sans juillet : Algérie, 1962** CHERCHE MIDI (ROMANS) 2004

Roman en partie autobiographique, dont l'action se concentre sur les trois mois de l'été 1962 en Algérie. Larbi, collégien de 16 ans, est victime d'un attentat de l'OAS. Il se réveille après 33 jours de coma, avec une amnésie sélective, et ouvre les yeux sur Alger qui se vide dans une confusion de fin du monde, pour porter un autre regard sur l'indépendance.

Disponible au Prêt aux collectivités, Fabre  
À lire aussi : *L'Homme de la première phrase*, *Un amour de djihad*

**Une enfance marocaine** LE FENNEC 1999

Raconte l'enfance d'une petite marocaine dont les parents ne s'étaient jamais vus avant leur mariage. Disponible aux Izards, Pradettes

**Des youyou et des larmes** TIRÉSIAS (CES OUBLIÉS DE L'HISTOIRE) 1998

Exilée de son pays natal, l'auteur raconte l'Algérie d'aujourd'hui : les affrontements entre intégristes et militaires, la résistance intellectuelle et surtout celle des femmes qui luttent à chaque instant contre l'insupportable. Disponible à : Médiathèque José Cabanis  
À lire aussi : *Indigène aux semelles de vent*, *La nuit tombe sur Alger la Blanche*

**HOUARI, LEÏLA**

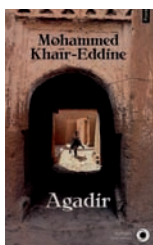
Née le 17 janvier 1958 à Casablanca (Maroc), Leïla Houari vit à Paris depuis 1996. Très tôt, elle exprime à travers l'écriture ses émotions, ses angoisses, ses interrogations sous des formes multiples : romans, nouvelles, théâtre, poèmes, scénari.

**KATEB, YACINE**

Kateb Yacine est né le 6 août 1929 à Constantine. Sa participation le 8 mai 1945 aux soulèvements populaires du Constantinois pour l'indépendance et son arrestation à Sétif l'ont profondément marqué. Son œuvre poétique romanesque ou théâtrale traduit la quête d'identité d'un pays aux multiples cultures et les aspirations d'un peuple.

**KHADRA, YASMINA**

Derrière ce pseudonyme se cache un ancien officier supérieur de l'armée algérienne. Après 36 ans passés dans l'armée, il décide de se consacrer à l'écriture. Il arrive en France en 2001, publie *L'écrivain* et révèle son identité au public. Ses romans *L'attentat* et *Les sirènes de Bagdad* abordent le thème du terrorisme.

**KHAÏR-EDDINE, MOHAMMED**

Mohammed Khaïr-Eddine est un écrivain de l'exil : ses œuvres ont été interdites au Maroc de son vivant. Elles ont été rééditées en 2002.

**KHATIBI, ABDELKEBIR**

Romancier marocain, poète et sociologue, il est un spécialiste de la littérature maghrébine.

**Zeïda de nulle part** L'HARMATTAN (ÉCRITURES ARABES) 1985

Zeïda ne se sent ni d'ici ni de là-bas, ni de Bruxelles où son père est allé travailler, ni du Maroc où elle est née.

La difficile quête d'identité d'une jeune maghrébine.

Disponible aux Pradettes

À lire aussi : *Les cases basses* (théâtre), *Quand tu verras la mer*

**Nedjma** SEUIL 1956

Nedjma, c'est l'objet d'un amour d'enfance, c'est la femme éternelle, c'est l'Algérie. Publié en pleine guerre d'Algérie, ce livre a marqué cette génération-là et est devenu le texte fondamental de la littérature algérienne de langue française.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Prêt aux collectivités

À lire aussi : *Le cercle des repréailles* (théâtre), *L'homme aux sandales de caoutchouc* (théâtre), *Parce que c'est une femme* (théâtre)

**Les sirènes de Bagdad** JULLIARD 2006

La descente aux enfers d'un jeune homme broyé par le terrorisme. Fuyant son village, dérivant jusqu'à Bagdad, il se retrouve dans une ville déchirée par une guerre civile féroce. Sans ressources, sans repères, miné par l'humiliation, il devient une proie rêvée pour les islamistes radicaux.

Disponible à : Ancely, Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Croix-Daurade, Empalot, Fabre, Izards, Minimes, Pavillon de prêt, Pradettes, Prêt aux collectivités, Ranguéil, Reynerie, Roseraie, Saint-Cyprien, Saint-Exupéry, Serveyrolles

À lire aussi : *Les hirondelles de Kaboul*, *L'attentat*, *Les agneaux du seigneur*, *L'écrivain*, *À quoi rêvent les loups*, *La part du mort*

**Agadir** SEUIL 1992

Une voix angoissée et agressive poursuit un monologue, forçant l'oubli des hommes et le silence des ruines.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

À lire aussi : *Une odeur de Mantèque*, *Légende et vie d'Agoun'chich*, *Il était une fois un vieux couple heureux*

**Pèlerinage d'un artiste amoureux** SERPENT À PLUMES (MOTIFS) 2006

Biographie romancée de Raïssi, grand-père de l'auteur, né en 1877 et mort en 1960. Cette vie est traversée par de nombreux événements historiques : colonisation française, résistance à cette colonisation. Ce sont surtout les évocations des sentiments de Raïssi et en particulier sa religion et le surnaturel qui sont décrits, avec en filigrane la mystique musulmane.

Disponible à : Croix-Daurade

**KHELLADI, AÏSSA**

Journaliste, essayiste et romancier Aïssa Khelladi est lauréate du prix de la société des gens de lettres. Il a fondé les éditions Marsa et a dirigé deux publications, Algérie littérature action et Confluences Algérie.

**LAËBI, ABDELLATIF**

Né en 1942 au Maroc, poète, romancier, homme de théâtre, traducteur, Abdellatif Laïbi est le fondateur de la revue « Souffles ».

**LALAMI, LAÏLA**

Née à Rabat et installée aux États-Unis, Laïla Lalami anime des ateliers d'écriture dans une université californienne ainsi qu'un blog intitulé « Moorishgirl » dans lequel elle ausculte l'actualité littéraire. Tribune libre et indépendante, elle y réagit aussi à l'actualité tout court, notamment marocaine.

**LAROUÏ, FOUAD**

Né à Oujda au Maroc en 1958, Fouad Laroui est chercheur, enseignant, journaliste et critique littéraire pour la revue Jeune Afrique.

**M'RABET, FADÉLA**

Née à Skikda en 1963, algérienne et féministe de la première heure, Fadela M'Rabet est aussi docteur en biologie. Elle a publié deux livres retentissants, *La femme algérienne* en 1965 et *Les algériennes* en 1967. Interdite d'enseignement et de médias à la suite de ces publications, elle doit quitter l'Algérie. Elle vit depuis en France et n'a pu retourner en Algérie que 1 ans plus tard.

**Beurs et mensonges** SEUIL 1997

Bien au-delà d'un simple témoignage, ce roman est une interrogation sur ce que écrire et dire signifient dans un contexte extrême comme celui que connaît l'Algérie.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien

À lire aussi : *Rose d'abîme*

**Les rides du lion** MESSIDOR, 1989

Ce roman se présente comme un journal intime à plusieurs voix. Le héros, écrivain, fait le point sur son itinéraire, sur sa quête d'identité, à cheval sur deux cultures, deux civilisations, l'Islam et l'Occident.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

À lire aussi : *Tribulations d'un rêveur attiré*, *Œuvre poétique*, *La liqueur d'aloès*, *Le fond de la jarre*, *Le chemin des ordalies*

**De l'espoir et autres quêtes dangereuses** ANNE CARRIÈRE (LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE) 2007

Candidats marocains à l'émigration clandestine, Mourad, Halima, Aziz et Faten manquent de se noyer en voulant rejoindre les côtes espagnoles. Pourquoi ont-ils entrepris ce voyage ? À quelle existence rêvent-ils ? Les réponses se trouvent à la fois dans le passé, le présent et le futur de chacun. Autant de lignes de fuites se croisant autour d'un même espoir. Premier roman.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Izards, Ranguéil

**De quel amour blessé** JULLIARD 2001

Jamal aime Judith qui le lui rend bien. Banale histoire d'amour ? Non, car si les deux tourtereaux sont nés rue de Charonne, Jamal est beur, Judith est juive... Dès lors, tout et tout le monde s'oppose à cette union. Entraîné dans cette version moderne de « Roméo et Juliette », le narrateur va vite devenir complice de trahisons, de superstitions d'un autre âge et même d'un meurtre...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

À lire aussi : *Tu n'as rien compris à Hassan II* : nouvelles, *Le maboul*

**Une femme d'ici et d'ailleurs : la liberté est son pays** ED DE L'AUBE (L'AUBE DOCUMENT), 2005

Suite à *Une enfance singulière*, l'auteure, première féministe algérienne, poursuit le récit de sa vie. Elle raconte son mariage avec un Français engagé auprès des Algériens pendant la guerre d'indépendance, ses rencontres avec des femmes au Mali, dans les pays du Maghreb, en France, etc.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Saint-Exupéry, Izards, Pradettes

À lire aussi : *Une enfance singulière*

**MAMMERI, MOULOUD**

Romancier et universitaire algérien né en 1917, Mouloud Mammeri fut le chantre de la culture berbère. Il a toute sa vie cherché à la faire reconnaître dans un pays que les autorités entendaient réduire à une seule langue et culture. Il fonde à Paris en 1982 le Centre d'Études et de Recherches Amazighes. Ses romans décrivent avec densité la vie au cœur de la montagne kabyle de 1942 à 1962, de la mobilisation pour la deuxième guerre mondiale à la désillusion de l'indépendance.

**La Colline oubliée** PLON, 1952

Ce roman se déroule en grande Kabylie dans les années 1942-44. La guerre bouleverse la vie d'un village. Mouloud Mammeri décrit le devenir d'une génération prise dans le tourbillon colonial, la mobilisation pour la guerre et le poids étouffant des traditions villageoises.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

À lire aussi : *L'opium et le bâton, Le sommeil du juste, La traversée*

**MAROUANE, LEÏLA**

Leïla Marouane débute par le journalisme. Elle a vécu en Algérie jusqu'en 1990. Dans son parcours, s'imbriquent violence, création et liberté. Elle dénonce notamment dans ses livres la condition féminine maghrébine et les violences faites aux femmes.

**La vie sexuelle d'un islamiste à Paris** ALBIN MICHEL (ROMANS FRANÇAIS) 2007

Mohamed ben Mohamed, 40 ans, HEC, banquier, vit toujours à Saint-Ouen avec sa mère et son frère. Il a décidé de déménager dans un appartement bourgeois du 7<sup>e</sup> arrondissement et d'en finir avec l'abstinence sous toutes ses formes. Sous forme de confidence, Mohamed déroule une vie faite de mensonges et de désirs floués, celle d'un fils musulman incapable de résister à sa mère et de s'affirmer.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Saint-Cyprien, Croix-Daurade, Saint-Exupéry, Ranguel, Pradettes, Croix-Daurade

À lire aussi : *Le châtement des hypocrites*

**MEMMI, ALBERT**

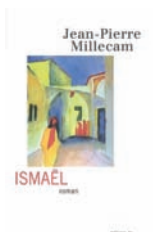
Né en 1920 à Tunis, Albert Memmi est essayiste et romancier. De par ses origines et son éducation, il se trouve au carrefour des cultures arabe, juive et française et construit son œuvre sur la difficulté de trouver un équilibre entre Orient et Occident. Il est l'auteur de nombreux ouvrages consacrés à l'analyse de la société contemporaine. Son œuvre a été traduite en plus de vingt langues.

**Térésa et autres femmes** FÉLIN 2004

De vieux amis, anciens condisciples d'un même lycée se proposent, au cours d'un repas annuel, de raconter chacun une histoire vécue de femmes. Ce recueil de nouvelles est une série de portraits sur la diversité féminine. La féminité reste un continent mystérieux dont les hommes ne peuvent se passer même si les terres inconnues leur font peur.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes

À lire aussi : *Le scorpion ou la confession imaginaire, Le pharaon, La statue de sel, Agar*

**MILLECAM, JEAN-PIERRE**

L'œuvre de ce pied-noir né en 1927 à Mostaganem engagé contre le colonialisme s'ancre dans l'histoire du Maghreb. Il a publié de 1968 à 1985, cinq romans qui constituent une véritable fresque de la guerre d'Algérie. Depuis 1986, ses romans ont pour cadre le Maroc contemporain où il vit.

**Ismaël** ROCHER (LITTÉRATURE) 2007

Maroc, automne 1954. Ismaël, 18 ans est amené à prendre les armes contre une organisation terroriste, la Main rouge. Le roi Mohammed V a été destitué voici une année et exilé à Madagascar. Les hauts faits du paysan sont célébrés par la rumeur publique et le leader Mehdi Ben Barka lui confie plusieurs missions dont il s'acquitte à merveille. Il va toutefois renoncer à devenir une légende.

Disponible à : Pradettes, Croix-Daurade

À lire aussi : *Et je vis un cheval pâle, Ismaël et le chien noir*

**MIMOUNI, RACHID**

Né en 1945, Rachid Mimouni s'est imposé dans la littérature algérienne avec son troisième livre *Le fleuve détourné*, roman du désenchantement. Dans *De la barbarie en général*, il dresse un réquisitoire contre l'intégrisme islamique. Victime d'une fatwa, il est contraint à s'exiler au Maroc. Il meurt en 1995 et recevra à titre posthume le prix Albert Camus pour l'ensemble de son œuvre.

**Le fleuve détourné** LAFFONT 1982

La guerre d'Algérie se termine. Après plusieurs années d'absence, un homme regagne son village. Mais son nom est inscrit sur le monument aux morts. Plus personne ne l'attend.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Prêt aux collectivités, Côte Pavée, Ranguel

À lire aussi : *Tombeza; La ceinture de l'ogresse*

**MOKEDDEM, MALIKA**

Fille du désert née à Kenadsa en 1949, Malika Mokkeddem vit à Montpellier depuis 1979. Ses premiers romans sont fortement autobiographiques. Au fil de son œuvre, elle explore la difficile condition de la femme et dénonce les maux d'une société violente, frustrante et étouffante. Elle traite ainsi de l'infanticide dans son dernier et neuvième roman.

**Je dois tout à ton oubli** GRASSET 2008

Selma Moufid raconte les voyages qu'elle a entrepris pour parler à sa mère et tenter de briser enfin le silence. Cette confrontation la renvoie à une réalité cruelle : si sa génitrice n'est qu'une pâle figure de Médée, d'autres femmes l'ont précédée dans ce rôle qu'elles s'évertuent à perpétuer pour ne pas enfreindre les tabous qui les lient.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Izards, Saint-Exupéry, Ranguel, Pradettes

À lire aussi : *Les hommes qui marchent, La transe des insoumis*

**MOKEDDEM, MOHAMED**

Mohamed Mokkeddem connaît une enfance difficile qu'il décrit dans *Fils de ta mère*. Devenu documentariste de cinéma, il connaît la torture, avant de devoir affronter la menace islamiste. Il échappe à une tentative d'assassinat puis s'exile en France en 1994. *Nuit afghane* condense l'expérience de ses dernières semaines à Alger, celle d'un homme enfermé entre quatre murs, qui a peur de mourir.

**Fils de ta mère** MAURICE NADEAU 1999

Une enfance et une adolescence en Algérie, en grande partie à Mascara, dans les années 60. Elevé par sa grand-mère, l'enfant fait tardivement la connaissance de sa mère quand elle sort de prison pour racolage. Traité de « fils de pute » par ses camarades, l'insulte est dure à supporter.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Saint-Exupéry, Izards, Ranguel, Reynerie

À lire aussi : *Nuit afghane*

**MOSTEGHANEMI, AHLAM**

Ecrivaine et poétesse arabophone reconnue, Ahlam Mosteghanemi, algérienne née à Constantine en 1954, a étudié la littérature arabe à l'Université d'Alger puis à la Sorbonne. Elle vit à Beyrouth depuis 1994.

**Mémoires de la chair** ALBIN MICHEL (GRANDES TRADUCTIONS) 2002

Khaled, un ancien moudjahidin de la guerre d'indépendance en Algérie, vit en exil à Paris où il est devenu un peintre reconnu. Il y retrouve un jour de vernissage la fille de son ancien chef de maquis, une jeune femme séduisante qui lui rappelle sa jeunesse et la ville tant chérie qu'il ne cesse de peindre, Constantine. Entre eux se noue une sorte d'amitié amoureuse, mais Ahlam doit se marier...

Disponible au Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Empalot, Minimes, Côte Pavée, Ranguel

À lire aussi : *Le chaos des sens*

**MOUZAÏA, LAURA**



Anthropologue et écrivain, Laura Mouzaïa publie son premier livre, *La fille du berger* en 1997. Il s'agit d'un récit-témoignage sur le rôle des femmes dans la guerre. Son dernier ouvrage est une étude sur trois générations de femmes kabyles au XX<sup>e</sup> siècle.

**La terre piétinée** L'HARMATTAN (ÉCRITURES BERBÈRES) 2001

À travers les larmes et les cris de désespoir, Fatiha sait que l'émancipation passe par le savoir, qui lui permettra de déjouer les manipulations et les incohérences de deux sociétés différentes. Un combat de femme dans la transition.

Disponible à : Reynerie, Côte Pavée  
À lire aussi : *Le féminin pluriel dans l'intégration*

**OUMHANI, CÉCILE**



Romancière et poète, Cécile Oumhani vit entre la Tunisie et la France. Attachée à une qualité poétique de l'écriture, dans son œuvre ancrée dans l'univers méditerranéen, elle a le souci constant de rapprocher les rives et les êtres humains à l'intérieur d'un espace où se croisent et se nourrissent les cultures.

**Plus loin que la nuit** ED. DE L'AUBE 2007

Faute d'avoir pu donner un enfant à son mari, Ahlam a divorcé. Elle décide de quitter la ville du Maghreb où elle vit pour Paris, puis Helsinki. Seule, elle se reconstruit autour de sa passion, l'art dans tous ses états.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade  
À lire aussi : *Une odeur de henné*

**RABHI, PIERRE**



Écologiste convaincu, expert international pour la sécurité et la salubrité alimentaires des populations et la lutte contre la désertification, Pierre Rabhi est écrivain, philosophe et conférencier.

**Le gardien du feu : message de sagesse des peuples traditionnels** ALBIN MICHEL (ESPACES LIBRES) 2003

Dans un village en plein désert saharien, l'histoire de Moussa le forgeron et les siens, où alternent heures paisibles et violences occasionnelles. À travers leur regard apparaît peu à peu le changement du monde, bouleversé par l'apparition de l'ère industrielle.

Disponible à : Fabre  
À lire aussi : *Parole de terre : une initiation africaine*

**ROUABHI, MOHAMED**



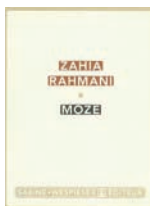
Né en 1965, Mohamed Rouabhi est comédien, metteur en scène, scénariste et auteur. Il vit et travaille depuis de nombreuses années à Drancy. Parallèlement à son métier d'acteur, son parcours d'écriture (une quinzaine de pièces) le conduit à créer en 1991, en collaboration avec Claire Lasne, la compagnie Les Acharnés. Il est aussi l'auteur de nouvelles, de poèmes et d'un roman.

**Malcolm X** ACTES SUD (ACTES SUD PAPIERS) 2000

Création le 20 mars 2000 au théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis. Ce texte ponctué de lyrics, chants créés par des rappers de la banlieue parisienne, est un manifeste pour la liberté et l'égalité sans distinction de race ni de religion.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre  
À lire aussi : *Providence café*

**RAHMANI, ZAHIA**



Zahia Rahmani est née en 1962 en Algérie. Aujourd'hui, elle vit à Paris. Elle intervient et publie régulièrement sur la littérature et l'art contemporains. *Moze* (2003) a été finaliste du prix Fémina, et *Musulman* (roman, 2005), a obtenu la mention spéciale du prix Wepler.

**Moze** SABINE WESPIESER 2003

L'auteur relate la vie d'une famille de harkis en France. Interdit de retour sur la terre de sa jeunesse, considéré comme traître par la communauté algérienne de France, étranger dans le pays pour lequel il s'est battu, Moze, père de famille, se donne la mort le jour du 11 novembre 1991. Sa fille veut comprendre son geste.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Empalot, Saint-Exupéry, Ranguel  
À lire aussi : *Musulman et France, récit d'une enfance*

**SAADI, NOURREDINE**



Nourredine Saadi vit et travaille en France, où il enseigne le droit et collabore à plusieurs revues. Outre ses romans, il a publié une monographie de l'artiste-peintre Rachid Koraïchi.

**La maison de lumière** ALBIN MICHEL 2000

Toute l'histoire de l'Algérie moderne, de l'Empire ottoman à nos jours, à travers le destin d'une maison mauresque, Miramar, construite en palais d'été pour le vizir du dey d'Alger et racontée par Marabout, le descendant des premiers ouvriers venus de leurs montagnes de Kabylie pour vendre leur force de travail.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Bibliobus, Empalot, Reynerie.  
À lire aussi : *La nuit des origines, Dieu-Le-Fit, Il n'y a pas d'os dans la langue*

**SAÏD, AMINA**



Amina Saïd est née à Tunis en 1953. Elle vit à Paris et enseigne les lettres anglaises. L'une des composantes de sa poésie est l'attachement inquiet aux deux rives de la Méditerranée. Elle a publié également des contes et des nouvelles.

**De décembre à la mer** LA DIFFÉRENCE (CLEPSYDRE) 2001

Recueil de poèmes composés lors d'un séjour en Tunisie, pays natal de l'auteur.

Disponible à : Fabre  
À lire aussi : *Au présent du monde et Demi-coq et compagnie : fables de Tunisie*

**SANSAL, BOUALEM**



Né en 1949, Boualem Sansal a été enseignant, consultant, chef d'entreprise et haut fonctionnaire au ministère de l'industrie algérien avant d'être limogé en 2003 pour ses prises de positions critiques contre le pouvoir en place. Encouragé à écrire par son ami Rachid Mimouni, il publie son premier roman *Le serment des barbares* en 1999. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des écrivains algériens les plus importants de sa génération.

**Le village de l'Allemand** GALLIMARD (BLANCHE) 2008

L'histoire de deux frères, Malrich et Rachel, nés de mère algérienne et d'un père allemand, et élevés par un vieil oncle immigré dans la banlieue parisienne, relie trois épisodes à la fois dissemblables et proches : la Shoah vue à travers le regard d'un jeune Arabe ; la sale guerre des années 1990 en Algérie ; la situation des Algériens dans les banlieues françaises. Grand prix RTL-Lire 2008.

Disponible à : Ancely, Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Saint-Cyprien, Fabre, Izards, Minimes, Pavillon, Pradettes, Ranguel, Reynerie, Croix-Daurade  
À lire aussi : *Harraga, Dis-moi le paradis, L'enfant fou de l'arbre creux et Le serment des barbares*

**SEBBAR, LEÏLA**



Leïla Sebbar, romancière et nouvelliste, est née à Aflou, en Algérie, d'un père algérien et d'une mère française. Elle vit en France depuis l'âge de dix-huit ans. Récits de femmes, d'exils, d'enfances, de guerre jalonnent son œuvre.

**La Blanche et la Noire** BLEU AUTOUR (D'UN LIEU L'AUTRE) 2008

L'histoire d'Isabelle, une jeune aristocrate russe, et de Khadija, une vieille servante affranchie. Isabelle fait le récit de ses nuits dans les bordels tandis que Khadija raconte son enfance de petite fille raflée pour les maisons closes de Tunis.

Disponible à : Fabre  
À lire aussi : *Le ravin de la femme sauvage, Mes Algéries en France, La jeune fille au balcon, Je ne parle pas la langue de mon père, L'arabe comme un chant secret, et C'était la France : en Algérie, avant l'Indépendance.*

**SELMİ, HABİB**



Né à Kairouan en 1951, Habib Selmi est agrégé d'arabe et travaille à Paris depuis 1983. Il a publié six romans et deux recueils de nouvelles qui l'ont placé parmi les meilleurs écrivains tunisiens de langue arabe.

**Les amoureux de Bayya** SINDBAD (BIBLIOTHÈQUE ARABE. LITTÉRATURES) 2003

Dans un village tunisien, quatre vieillards laissent leur vie s'écouler lentement, se réunissant chaque jour à l'ombre d'un olivier millénaire. Leur quotidien est soudain bouleversé par l'arrivée de Bayya, une femme mûre, belle et provocante qui leur rappelle ce qu'est le désir.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Fabre, Minimes, Ranguel  
À lire aussi : *La nuit de l'étranger, Le Mont-des-chèvres*

**JEAN SÉNAC**

Proche de Camus et d'E Robles, le poète Jean Sénac, acquis à la cause indépendantiste, choisit de rester en Algérie en 1962. Mais son émission de radio *Poésie sur tous les fronts*, très populaire, dérange le pouvoir comme son homosexualité affichée. Elle sera censurée en 1972. Il mourra assassiné en 1973.

**Œuvres poétiques** ACTES SUD 1999

Cet ouvrage rassemble les textes poétiques de Jean Sénac. Le plus souvent dédiée à l'Algérie, sa poésie *laisse apercevoir dans [son] liquide transparent les pierres et les éclats qui blessent comme des lames*.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien

**SERHANE, ABDELHAK**

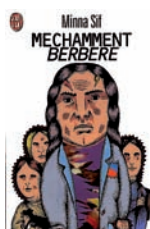
Né en 1950, Abdelhak Serhane est un écrivain marocain. Docteur en psychologie et en littérature française, il enseigne à l'université de Kénitra. Messaouda constitue un prélude aux Enfants des rues étroites.

**Les enfants des rues étroites** SEUIL (POINT) 2002

Roman de mœurs et satire sociale au Maghreb, où la seule leur d'espoir dans l'univers misérable de la population est une histoire d'amitié qui défie la faute et dépasse le pardon.

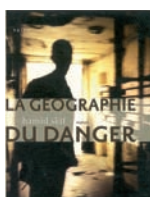
Disponible à : Fabre

À lire aussi : *Messaouda, Les temps noirs, Le deuil des chiens, Le soleil des obscurs et Pommes de grossesse* : conte

**SIF, MINNA****Méchamment berbère** J'AI LU 2000

À travers une mise en scène au vitriol du quotidien d'une famille maghrébine, l'auteur évoque ce qu'était sa vie et la vie d'une majorité de familles d'immigrés, au milieu des années 70, dans un vieux quartier de Marseille : la porte d'Aix.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre

**SKIF, HAMID**

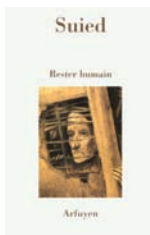
Né à Oran, Hamid Skif vit depuis une dizaine d'années à Hambourg. Il est reconnu par la critique mondiale comme une des grandes voix de la littérature maghrébine et ses livres sont traduits en plusieurs langues.

**La géographie du danger** NAÏVE (NAÏVE FRANCOPHONES) 2006

Un sans-papiers vit caché depuis quelques mois, la peur au ventre, chez un étudiant dans une chambre de bonne tandis que la chasse aux clandestins s'intensifie dans la ville. Observant par la lucarne les habitants de l'immeuble d'en face, fantasmant sur leur quotidien, il se remémore son passé. Une méditation sur la misère des clandestins qui fuient la pauvreté de leur pays.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Empalot

À lire aussi : *Poèmes de l'adieu*

**SUIED, ALAIN**

Alain Suied est né en 1951 dans l'ancienne communauté juive de Tunis. L'œuvre poétique d'Alain Suied est marquée par le sentiment de l'absence, de la perte, de l'exil. Elle ne se limite pas pour autant à un «office des ténèbres» mais porte une immense espérance, ou un immense espoir, de réconciliation par la fraternité.

**Rester humain** ARFUEN (CAHIERS D'ARFUEN) 2001

Bien inscrit dans la recherche humaniste de A. Suied, qui le distingue de toute une poésie contemporaine repliée sur les thèmes du bucolisme, du formalisme ou de l'égotisme, cet ouvrage est marqué par un propos fort et exigeant. Face à tous les périls qui menacent l'homme et la nature, il s'agit d'un véritable manifeste. Car il n'y a pas de fatalité qui pousse l'homme à la négation de lui-même.

Disponible à : Fabre

À lire aussi : *Laisser partir, La lumière de l'origine*

**TAWFIQ, AHMAD AL-**

Chercheur en histoire, Ahmad al-Tawfiq met ses connaissances au service d'une littérature où cohabitent la chronique traditionnelle, l'histoire et le fantastique.

**L'arbre et la lune** PHÉBUS (D'AUJOURD'HUI. ETRANGER) 2002

Savante tapisserie de la vie des montagnards de l'Atlas au siècle passé.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Ranguel, Saint-Cyprien

**TENGOUR, HABIB**

Né à Mostaganem, Habib Tengour est sociologue et romancier. Il partage sa vie entre l'Algérie et la France. Ses romans, à la fois politiques et autobiographiques montrent une recherche de l'identité mais s'interrogent aussi sur la dérive politique du tiers-monde. Sa poésie, remarquable, montre sa fascination pour le héros grec Ulysse, le voyage, les nouveaux horizons.

**Le maître de l'heure** LA DIFFÉRENCE (LITTÉRATURE) 2008

Un jeune homme est sommé, par son père, d'aller chercher à Alger la tête de son frère coupée par les Turcs. Ainsi commence ce récit picaresque, mêlant humour et ironie.

Disponible à : Ranguel

À lire aussi : *Le vieux de la montagne, Gens de Mosta, L'arc et la cicatrice* (poésie), *Traverser* (poésie)

**TILILI, MUSTAPHA**

Né en Tunisie dans une famille d'origine espagnole, Mustapha Tlili fait de brillantes études à Paris, New York et Harvard. Fonctionnaire à l'ONU jusqu'en 1980 il réside aujourd'hui à Paris. Ses récits sur le thème de l'exil, du déracinement ont pour toile de fond la guerre d'Algérie, les luttes de la communauté noire ou les révoltes palestiniennes.

**Un après-midi dans le désert** GALLIMARD (BLANCHE) 2008

Tout se déroule au cours d'une seule journée des années 1990 : au matin, une lettre parvient dans un village de Tunisie aux confins du désert, et l'histoire se termine quand le soir tombe. Entre-temps c'est un demi-siècle de la vie de ce village et de ses habitants qui ressurgit, tant cette lettre à la fois inattendue et attendue réveille des souvenirs.

Disponible à : Ranguel

À lire aussi : *La rage aux tripes*

**ZAMPONI, FRANCIS**

Né en Algérie en 1947 de père corse et de mère pied-noir, Francis Zamponi est journaliste et écrivain, ancien auditeur de l'Institut des Hautes Etudes de Sécurité Intérieure.

**Le boucher de Guelma** ROMAN SEUIL 2007

Récit romancé de ce que l'histoire a retenu sous le nom de massacres de Sétif, vus soixante ans plus tard par un de ses plus éminents responsables, Maurice Fabre, ancien sous-préfet de Guelma. Recherché pour crime contre l'humanité, celui-ci est arrêté à sa descente d'avion.

Devenu un vieillard, il est déterminé à ne plus rien cacher de la vérité sur ces tueries.

Disponible à : Côte Pavée, Croix-Daurade, Fabre, Pradettes

À lire aussi : *Le don du sang, Mon colonel*

#### ZAOUÏ, AMIN



Né à Msirda, Algérie en 1956, Amin Zaoui, menacé dans son pays, est accueilli par le Parlement des écrivains de Strasbourg et vit en France depuis 1995. Il partage son temps entre Caen et Alger où il est nommé conservateur à la bibliothèque nationale algérienne. Il écrit en arabe et en français des nouvelles, des romans et des essais. Il décortique la société musulmane pour en dénoncer l'hypocrisie des traditionalistes, la soumission des femmes, la folie des extrémistes et la pesanteur des tabous.

#### *Festin de mensonges* FAYARD (LITTÉRATURE FRANÇAISE) 2007

Né gaucher, Koussaïla est considéré comme une souillure par sa famille, dont l'arbre généalogique remonte au Prophète. De plus, il n'est attiré que par les femmes mûres. Dans la ville où il est envoyé, il découvre un monde beaucoup moins confiné que son village. Il prend conscience de ses goûts singuliers et répréhensibles aux yeux des Frères musulmans venus après l'indépendance de l'Algérie.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Saint-Cyprien, Croix-Daurade  
À lire aussi : *Les gens du parfum, Haras de femmes, La soumission, Sommeil du mimosa*

#### ZITOUNI, AHMED



Né à Saïda, Algérie en 1949, Ahmed Zitouni écrit essentiellement des romans noirs.

#### *Y'a-t-il une vie avant la mort ?* LE CHERCHE MIDI (ROMANS) 1998

Comme s'il programmait un suicide au ralenti, un homme choisit de ne plus se nourrir. Ce faisant, il retrouve l'essence même de la faim dans une humanité sans frontières. Cette épreuve sera l'occasion, pour lui, de renouer avec ses racines, sa famille, son peuple, tous marqués des stigmates de la faim.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes  
À lire aussi : *Une difficile fin de moi, Amour, sévices et morgue*

#### ZOUARI, FAWZIA



Née au Kef, quartier de Tunis, Fawzia Zouari vit en France depuis 1979. Ancienne rédactrice à Qantara, elle est actuellement journaliste à Jeune Afrique.

#### *La deuxième épouse* RAMSAY 2006

Inspiré d'un fait divers, ce roman sur la polygamie met en scène trois femmes, trois générations d'Algériennes, trois profils différents. Halima, première épouse, la cinquantaine, élevée en Algérie, plus surprise que scandalisée par la trahison de son mari, Rosa, deuxième épouse, magistrate et fille de harki qui tente de se suicider et Lila, la jeune beurette qui veut échapper à sa cité...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Saint-Cyprien, Croix-Daurade  
À lire aussi : *La retournée, Ce pays dont je meurs, La caravane des chimères*



## Littérature de l'immigration

*La littérature « beur », née dans les années 80, est produite en français par des écrivain(e)s issu(e)s de la seconde génération de l'immigration maghrébine en France. Elle est tantôt étiquetée maghrébine, tantôt arabe, tantôt européenne, tantôt étrangère... Toutes ces étiquettes peuvent expliquer deux caractéristiques fondamentales de cette littérature, à savoir l'autobiographique et le transitoire : dans l'exclusion, la marginalisation, le rejet, les tensions sociales et historiques.*  
Habiba Sebkhi, University of Western Ontario, (Canada)

BEGAG, AZOUZ



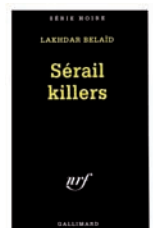
Azouz Begag a publié une vingtaine de livres dont la plupart ont pour sujet les différents problèmes auxquels sont confrontés les jeunes d'origine maghrébine, pris entre deux cultures et entre tradition et modernité : pauvreté, racisme, chômage, autodestruction, désespoir.

Zenzela SEUIL 1997

Farid Belgacem, fils de fellah immigré, rêve d'une intégration réussie, tandis que dans son pays, la famille s'agrandit.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Saint-Exupéry, Minimes, Reynerie  
 À lire aussi : *Ahmed de Bretagne, Le gone du Chaâba, La leçon de francisse*  
 Pour les plus jeunes : *Béni ou le paradis privé, Ma maman est devenue une étoile*

BELAÏD, LAKHDAR



L'enfance de Lakhdar Belaïd, auteur de polars et journaliste, a été marquée par l'engagement de son père dans le Parti du peuple algérien de Messali Hadj. Pour surmonter le passé franco-algérien, il faut que chacun mette cartes sur table et reconnaisse ses erreurs.

Sérial killers GALLIMARD 2000

À Roubaix, on trouve le cadavre d'un dealer algérien dans le coffre de sa voiture, qu'on sort du canal. Comme pendant la guerre d'Algérie, une pancarte sur le corps indique qu'il s'agit d'un traître. Khodja, journaliste local, et Bensalem, lieutenant de police, qui se connaissent depuis l'enfance, mènent l'enquête.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Minimes, Pavillon, Serveyrolles  
 À lire aussi : *Takfir sentinelle, World trade cimenterie*

BOUZID, NADIA



Nadia Bouzid est née en 1970 à Strasbourg. Elle a été successivement professeur de philosophie, modèle aux Beaux-arts, factrice, gardienne de musée au Louvre, régisseuse cinéma. Elle travaille actuellement aux Archives Nationales.

Quand Beretta est morte GRASSET 2008

À Strasbourg, le récit de la passion amoureuse de deux lycéennes nées dans des familles de classe moyenne, Isabelle et Beretta, qui deviennent criminelles par dégoût du confort et de la vie ordinaire. Premier roman.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

CHAREF, MEHDI



Né en 1952 à Maghnia en Algérie, Mehdi Charef est écrivain, réalisateur de cinéma et auteur de théâtre. Il arrive en France à l'âge de 10 ans. C'est lui qui donne le coup d'envoi de cette littérature « beur » en 1983 avec *Le thé au harem d'Archy Ahmed*.

À bras le cœur MERCURE DE FRANCE 2006

En Algérie, quelque temps avant l'indépendance, le narrateur, un petit garçon de 7 ans, se fait maltraiter par des camarades car il vient de la campagne. Son père est parti en France. Il vit dans un bidonville et travaille comme un forcené. Plus tard, la famille le rejoint en France mais la vie ne va pas s'avérer plus simple.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Saint-Cyprien  
 À lire aussi : *Le harki de Mériem, La maison d'Alexina, Le thé au Harem d'Archy Ahmed*

DJAÏDANI, RACHID



Rachid Djaidani a grandi en banlieue parisienne. Amoureux du ring, il est également écrivain, acteur et réalisateur. En 1999, son premier roman, *Boumkœur*, est un véritable coup de poing. Un succès qui libère une langue riche et puissante, une poésie organique qui tisse des liens nouveaux entre le bitume et la littérature.

Boumkœur SEUIL 1999

L'auteur évoque avec réalisme, la vie des immigrés en France, dans les banlieues, en usant d'un langage parlé qui mêle verlan, gitan, arabe, anglais et français. Premier roman.  
 Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Pradettes, Reynerie  
 À lire aussi : *Mon nerf, Viscéral*

IMACHE, TASSADIT

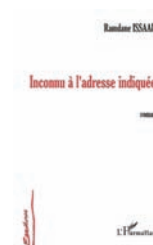


Tassadit Imache est née en 1958 à Argenteuil. Assistante sociale, elle vit et travaille en région parisienne.

Presque un frère : conte du temps présent ACTES SUD (BABEL) 2001

Ils ne s'appellent pas Roméo et Juliette, mais Bruno et Zouzou qui se fait appeler Sabrina. Ils vont se rapprocher l'un de l'autre, aussi près que possible, c'est-à-dire pas beaucoup. Car Bruno demeurera toujours étranger à ces décors de béton qui ont poussé à la périphérie des villes.  
 Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Saint-Cyprien, Minimes, Reynerie  
 À lire aussi : *Je veux rentrer, Le dromadaire de Bonaparte, Algérie : filles et garçons, Une fille sans histoire*

ISSAAD, RAMDANE



Ramdane Issaad est né à Paris d'une mère normande et d'un père immigré algérien. «French doctor» dans un cabinet à Montmartre puis réalisateur pour la télévision, il a été primé de nombreuses fois pour ses documentaires, en particulier à Sarajevo. Il est l'auteur de cinq romans, dont *Le Vertige des Abbesses*.

Inconnu à l'adresse indiquée L'HARMATTAN (ECRITURES) 2006

Le lecteur se retrouve embarqué dans la voiture d'un fuyard nommé Djamel. Celui-ci est confronté à la violence d'un monde au service du droit du plus fort. Il tentera jusqu'au bout de marcher au pas de la réalité, ancré dans sa révolte radicale, vivant les embûches comme une initiation et guidé par l'espérance.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

MOUNSI, MOHAMED



Ecrivain, poète, auteur-compositeur, Mounsi est né en Algérie. Il est venu très jeune en France avec son père. Après une adolescence difficile dans le bidonville de la Cité des Marguerites à Nanterre, il rencontre la littérature en lisant François Villon à la maison de redressement. Aujourd'hui, il vit dans le sud de la France où il exerce les multiples facettes de sa personnalité : musique, écriture, cinéma, théâtre.

Les jours infinis ED. DE L'AUBE (REGARDS CROISÉS) 2000

L'exil d'un jeune Algérien en France raconté à travers sa mémoire et ses souvenirs : la grand-mère Zina, conteuse des montagnes kabyles, la tante Fatiha et le trouble des corps de femmes au hammam, Leïla, la petite fille aux yeux verts, le berger Azzedine qui charme les scorpions à l'harmonica...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Exupéry, Izards, Reynerie, Minimes, Reynerie (en gros caractères)  
 À lire aussi : *Le voyages des âmes, Cendre des villes*

NINI, SORAYA



Née à Toulon, sa langue maternelle est l'arabe. Un diplôme de vendeuse en poche, elle commence à travailler à 18 ans dans l'animation socioculturelle. Soraya Nini a toujours écrit, que ce soit des contes, des nouvelles ou un journal intime, mais c'est à trente ans, alors qu'elle s'occupe de la réinsertion et de jeunes en rupture de scolarité, qu'elle écrit son premier roman autobiographique.

**Ils disent que je suis une beurette** FIXOT 2001

Un premier roman, largement inspiré de l'expérience familiale et professionnelle de l'auteur : la vie dans une cité HLM à dominante émigrée. C'est aussi le cri de révolte d'une génération d'adolescentes, d'une femme qui s'insurge contre tout ce que l'intégration a d'illusoire aujourd'hui.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade, Duranti, Saint-Exupéry, Izards, Saint-Cyprien

À signaler, du même auteur : le film *Samia*, disponible à : Médiathèque José Cabanis et Fabre

SARROUB, KARIM



Français d'origine algérienne, Karim Sarroub est né en 1969.

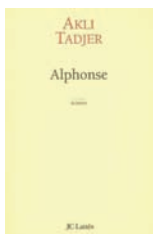
**Racaille** MERCURE DE FRANCE (BLEUE) 2007

Mohammed a 16 ans. Il vit à Alger où il passe ses journées à déambuler avec ses copains, à philosopher sur tout et sur rien, à fustiger les islamistes et à pester contre la religion. En outre, il est aussi régulièrement interné en hôpital psychiatrique. Rebelle et désœuvré, il passe clandestinement en France, croyant que le pays des droits de l'homme lui offrira un moyen d'améliorer sa situation.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Minimes, Ranguel

À lire aussi : *À l'ombre de soi*

TADJER, AKLI



Akli Tadjer est né en 1954 à Paris. Gentilly, la banlieue, les cités HLM, les bandes : son adolescence est un classique pour un fils d'immigré. Sauf que ce qui l'attire, lui, c'est la lecture. Pas celle qu'on lui impose au collège mais celle qui le bouleverse, brutale. Jusqu'à ce qu'on lui conseille de lire Céline, et que naisse son goût pour l'écriture. En 1985, après un voyage en Algérie, il écrit son premier roman, publié tout de suite et adapté à la télévision. Il devient scénariste, métier qu'il exercera pendant des années avant de sortir son roman *Le porteur de cartable*, lui aussi adapté à la télévision.

**Alphonse** LATTÉS 2005

Le 1<sup>er</sup> août 1964, Mohamed, petit Algérien de onze ans, arrive de Paris pour passer ses vacances. Il fait connaissance avec sa famille du Nord : sa tante Jeanne, son oncle Salah et des cousins, tous chrétiens. Le temps des vacances, il est rebaptisé Alphonse puisqu'il est arrivé le jour de la Saint Alphonse. Des années plus tard, il évoque avec ses cousins, Juliette et Edouard, ce douloureux été.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Minimes, Côte Pavée ; en gros caractères : Médiathèque José Cabanis, Collectivités, Serveyrolles

À lire aussi : *Bel avenir, Courage et patience, Le porteur de cartable*



## Contes

*Le conte arabe c'est aussi une langue, une manière de dire, quelle que soit l'identité linguistique des conteurs. Elle relève de la broderie au long cours avec des pleins et des déliés, des assonances en lieu et place d'ajours. Une langue nourrie de proverbes, de formules et de manières de dire très imagées et rimées.(...) Les contes portent en eux l'identité, la créativité, la vision du monde des conteurs. Comme eux, ils sont vivants et donc variables à souhait. Ils se renouvellent, se transforment, engendrent des genres nouveaux.* Praline Gay-Para, conteuse.

C'est cette littérature orale vivante, mouvante, variable et créative que nous vous invitons à découvrir dans cette sélection.



**Contes de Fez** ED. DU JASMIN (CONTES D'ORIENT ET D'OCCIDENT) 1998

Contes traditionnels recueillis à Fez au début du siècle.  
Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre, Prêt aux collectivités, Saint-Exupéry



**Contes populaires du Maroc** HOËBEKE 2003

Une vingtaine de contes extraits de retranscription de contes oraux, dans lesquels se retrouvent trois grands thèmes : les contes fantastiques, les contes plaisants et les contes sentimentaux. Ces textes sont illustrés par des planches de Philippe Fix symbolisant le monde merveilleux des contes arabes.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Duranti, Empalot, Ranguel, Reynerie

ACEVAL, NORA



**Contes du djebel amour** SEUIL JEUNESSE 2006

Contient quinze contes inscrits dans l'imaginaire des hauts plateaux algériens, où se croisent sultans, nomades, serpents et chameaux, et où la magie, les métamorphoses et la mort sont de coutume.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Prêt aux collectivités

ACEVAL, NORA ; ORHUN, EMRE ; ZEROUKI, BRAHIM



**L'élève du magicien : un conte du Maghreb** SORBIER (AU BERCEAU DU MONDE) 2007

Fahim, un jeune garçon, est envoyé en pension pour étudier. Il se retrouve confronté à un maître magicien qui transforme ses élèves en mulets. Un conte traditionnel d'Algérie qui met l'accent sur l'importance de l'apprentissage et le triomphe du savoir, la valeur de l'honnêteté et de la justice.

Disponible à : Bonnefoy, Médiathèque José Cabanis, Izards, Prêt aux collectivités, Reynerie

BARTON, TONY



**7 contes du Maroc** CASTOR POCHE FLAMMARION (CASTOR POCHE JUNIOR) 1998

Pour quelques piécettes, il vous raconte des histoires du peuple berbère, peuplées de djinns et de goules

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes, Prêt aux collectivités, Saint-Exupéry

BELAMRI, RABAH

**17 contes d'Algérie** CASTOR POCHE FLAMMARION (CASTOR POCHE JUNIOR) 1998

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Duranti, Izards, Reynerie, Saint-Exupéry

À lire aussi : *L'âne de Djeha* (Bilingue) Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Duranti, Prêt aux collectivités, Reynerie

BIGOT, GIGI ; MATEO, PEPITO ; GIREL, STÉPHANE



**Bouche cousue** DIDIER JEUNESSE 2001

Un jour, un enfant s'arrête de parler, alors, le chat, puis la maison, puis les fleurs font à leur tour silence. Jusqu'à ce qu'une étoile se glisse à nouveau dans le cœur de l'enfant. En toile de fond, l'actualité en Algérie.

Disponible à : Ancely, Bibliobus, Bonnefoy, Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Croix-Daurade, Duranti, Empalot, Fabre, Les Izards, Minimes, Pinel, Pradettes, Prêt aux collectivités, Ranguel, Roseraie, Saint-Exupéry, Serveyrolles

BOUBEKER, HANSI

**Itouma et la forêt trahie** L'HARMATTAN (CONTES DES QUATRE VENTS) 1993. BILINGUE

La jeune Itouma est bien désemparée. Elle rêve d'un grand couscous, mais n'a rien pour le préparer. Tous les habitants de la forêt, la source, l'olivier, le vent et le soleil, se mettent à contribution. Mais Tibel, le musicien, par son comportement sans gêne, va gâcher la fête...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Duranti, Empalot, Reynerie, Prêt aux collectivités, Saint-Exupéry

DENNOUN, MALEK

**Le jour où il a plu du couscous** L'HARMATTAN (CONTES DES QUATRE VENTS) 1988. BILINGUE

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Empalot, Reynerie, Saint-Exupéry

DIB, MOHAMMED KERNER, EMMANUEL



**L'hippopotame qui se trouvait vilain** ALBIN MICHEL JEUNESSE (PETITS CONTES DE SAGESSE) 2001

Un jour, un jeune hippopotame parvient à se voir dans une glace en pénétrant dans une maison. Il se trouve tellement laid qu'il décide de changer d'allure. Seul le grand sorcier peut l'aider en le transformant en de drôles d'animaux. Malheureusement, rien ne satisfait le petit animal...

Disponible à : Ancely, Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Empalot, Prêt aux collectivités, Ranguel, Saint-Cyprien, Saint-Exupéry

FREHRING, XAVIER

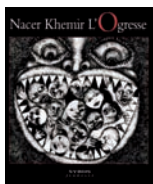


**La cigale et le petit rat** NATHAN JEUNESSE (CONTES DES 5 CONTINENTS) 2003. AVEC UN CD

Un conte populaire tunisien, une version racontée et mise en musique sur le CD audio, une présentation des instruments de musique traditionnels employés dans les plages musicales.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade, Empalot, Fabre, Izards, Pont des demoiselles, Prêt aux collectivités, Ranguel, Saint-Exupéry, Serveyrolles

KHÉMIR, NACER



**L'Ogresse** SYROS JEUNESSE 2001. BILINGUE

Un recueil de contes bilingue, une transcription fidèle d'un patrimoine oral dans deux langues, le français et l'arabe. Il est illustré de dessins à l'encre et de jeux de calligraphies. Chaque conte en langue française est suivi de la version arabe dans le sens de lecture normale. Ainsi, les deux contes se rejoignent.

Disponible à : Bonnefoy, Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre, Izards, Minimes, Pradettes, Pont des demoiselles, Prêt aux collectivités, Ranguéil, Reynerie, Saint-Exupéry

GAY-PARA, PRALINE  
HIÉ, VANESSA



**Aïcha et l'ogre** DIDIER JEUNESSE (ESCAMPETTE) 2007

Conte d'initiation d'origine arabe dans lequel une jeune fille brave un ogre. Aïcha vit dans une grande maison avec son père et son chat. Un jour, son père doit partir en voyage d'affaires mais il prend soin de construire une grande muraille autour de la maison et laisse à sa fille de quoi subsister pour qu'elle ne sorte pas. Elle décide pourtant d'aller chez son voisin : un ogre répugnant...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Côte Pavée, Croix-Daurade, Duranti, Empalot, Izards, Prêt aux collectivités, Reynerie

SEKFALI, BADIËA  
BENOÎT, JEAN-MARIE



**Farouj le coq** 400 COUPS (BILLOCHET) 2007

Il était une fois un roi et une reine qui ne pouvaient pas avoir d'enfant. Et par un mauvais sort, Dieu leur accorda un petit poussin pour héritier...

Disponible à : Ancely, Bibliobus, Bonnefoy, Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade, Duranti, Empalot, Fabre, Minimes, Pont des demoiselles, Prêt aux collectivités, Saint-Exupéry, Serveyrolles

SEKFALI, BADIËA ; NADEAU, JANICE

**Hedidwan : un conte d'Algérie** 400 COUPS (MONSTRES, SORCIÈRES ET AUTRES FÉERIES) 2005

Il fut un temps, il y a bien longtemps, où les musulmans se rendaient à La Mecque à pied. Hedidwan raconte l'histoire d'un pauvre père de famille qui décide de s'y rendre en pèlerinage avec ses sept fils.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Bibliobus, Duranti, Empalot, Prêt aux collectivités, Ranguéil, Reynerie

**Le grain magique : contes, poèmes, proverbes berbères de Kabylie**

Une anthologie de textes réunis et traduits par Taos Amrouche qui nous fait revivre le patrimoine kabyle. De *La princesse Soumicha* à *La flûte d'os*, en passant par *Les chevaux d'éclairs et de vent* ou *La vache des orphelins*.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Exupéry, Empalot



## Documentaires

*Le Maghreb a été punique et juif, grec et latin, vandale et byzantin, arabe, turc et français, avant de donner naissance à de jeunes nations que l'affirmation de leur nouvelle indépendance politique ont conduit inmanquablement à faire un inventaire critique de toutes leurs traditions culturelles.* Cette sélection d'ouvrages documentaires ne prétend pas rendre compte de la complexité de ces territoires mais donne quelques pistes de réflexion pour appréhender l'histoire et la société maghrébine. À travers quelques carnets de voyages et livres de photographies, elle invite également à découvrir les fabuleux paysages du Maghreb et ses cités mythiques Fes, Essaouira, Marrakech, Alger...

1 A Mandouze et J-E Bencheick in *Littératures maghrébines*, Encyclopédia Universalis, T14

JULIEN, CHARLES-ANDRÉ

**Histoire de l'Afrique du Nord : des origines à 1830**

PAYOT (GRANDE BIBLIOTHÈQUE PAYOT) 1994

Parue une vingtaine d'années après l'implantation officielle de la tutelle française sur le Maroc et cent ans après la prise d'Alger, cette histoire de l'Afrique du Nord se voulait à contre-courant du regard des Européens sur les colonies. L'historien C.-A. Julien cherchait alors à établir une continuité dans le passé maghrébin.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Izards

DECRET, FRANÇOIS  
FANTAR, MHAMED

**L'Afrique du Nord dans l'Antiquité : histoire et civilisation des origines au V<sup>e</sup> siècle**

PAYOT (BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE) 1998

Les auteurs tentent de saisir ici l'histoire des Nord-Africains eux-mêmes, autochtones et assimilés, dans leur propre pays, avec leur propre culture, avec les tensions qui divisent les divers groupes, sédentaires ou semi-nomades, et avec les couches sociales qui constituent l'organisation politique libyco-berbère.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Minimes

HACHID, MALIKA

**Les premiers Berbères : entre Méditerranée Tassili et Nil**

EDISUD 2000

Établie à partir de la confrontation de l'ensemble des sources disponibles – anthropologie, paléo-climatologie et surtout étude approfondie des gravures rupestres – l'ancienneté et l'originalité de la population de la civilisation protoberbère (préhistoire) puis paléoberbère (Antiquité) de cette vaste région qui s'étend depuis le Tassili jusqu'à la vallée du Nil, cette étude présente ainsi son origine, sa langue, son écriture, son mode de vie, ses cultes, ses rites funéraires...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

LUGAN, BERNARD

**Histoire du Maroc**

PERRIN (POUR L'HISTOIRE) 2000

L'histoire du Maroc depuis ses origines à aujourd'hui : avant l'Islam, l'islamisation, les Almoravides et l'Empire marocain... le règne de Mohammed V et le règne d'Hassan II ainsi que les mutations économiques et sociales de ce pays.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade, Fabre, Izards, Minimes, Côte Pavée, Ranguel

KADDACHE, MAHFOUD



Historien algérien né en 1921 et mort en 2006

**L'Algérie des Algériens : de la préhistoire à 1954**

PARIS MÉDITERRANÉE-EDIF 2003

Histoire complète de l'Algérie, depuis son occupation au paléolithique jusqu'à la guerre d'Algérie : la succession et le mélange de tous les peuples qui ont occupé ce sol déterminent l'identité originale de l'Algérie moderne.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre, Minimes, Pradettes

**L'Algérie en héritage : art et histoire**

EXPOSITION. PARIS, INSTITUT DU MONDE ARABE (2003 - 2004)

Paris, Institut du monde arabe, 22 septembre-25 janvier 2004 / sous la direction du commissaire scientifique Nadjib Ferhat. Actes Sud IMÀ 2003 La préhistoire, l'Antiquité et le haut Moyen Age de l'Algérie sont retracés à partir des résultats des fouilles archéologiques. Art et société des Numides et des Maures avant les Romains, des Vandales et des Byzantins avant l'Islam.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

L'Afrique du Nord à l'épreuve de la colonisation 1830-1954

RIVET, DANIEL



**Le Maghreb à l'épreuve de la colonisation**

HACHETTE LITTÉRATURES 2002

L'ouvrage donne à saisir le Maghreb comme un tout mais il analyse aussi la trajectoire singulière de l'Algérie, de la Tunisie et du Maroc. Retracer l'histoire de cette région du monde à travers la colonisation, puis la décolonisation et voit ce qui a changé dans la société entre ces deux périodes.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Minimes

AGERON, CHARLES-ROBERT



Cet historien demeure la grande référence pour l'histoire de l'Algérie coloniale et l'histoire de la décolonisation

**Histoire de l'Algérie contemporaine : 1830-1968**

PUF (QUE SAIS-JE) 1999

10<sup>e</sup> édition.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

AGERON, CHARLES-ROBERT

**Histoire de l'Algérie contemporaine Volume 2. De l'insurrection de 1871 au déclenchement de la guerre de libération, 1954**

PUF 1979.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

BELAMRI, RABAH

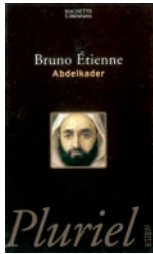


**Archives d'Algérie, 1830-1960** HAZAN (ARCHIVES D'OUTRE-MER) 2003

Reproduit des témoignages écrits, imprimés, peints et photographiés de la vie quotidienne des premiers colons et des populations autochtones (1830), des attentats comme de l'organisation du renseignement pendant la guerre de décolonisation.

Disponible à : Ancely, Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée, Rangueil

ETIENNE, BRUNO



**Abdelkader: isthme des isthmes** HACHETTE LITTÉRATURES 1994 (1<sup>re</sup> ÉD)

L'émir Abdelkader (1808-1883) a été la clé de toute l'aventure coloniale en Algérie et au Proche-Orient. Cette biographie est à la fois un parcours initiatique vers la pensée du plus grand mystique arabe du XIX<sup>e</sup> siècle, et un récit de la vie de celui qui inventa l'Etat moderne algérien tout en étant l'ami de Napoléon III et de Ferdinand de Lesseps.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

HUREAU, JOËLLE



**La mémoire des pieds-noirs : de 1830 à nos jours** PERRIN (POUR L'HISTOIRE) 2002

L'histoire d'une Algérie plurielle, terre promise et souvenir obsédant.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

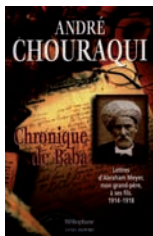
STORA, BENJAMIN

**Les trois exils, juifs d'Algérie** STOCK (UN ORDRE D'IDÉES) 2006

B. Stora évoque le destin des juifs d'Algérie, exilés trois fois : en 1870 avec le décret Crémieux qui, leur donnant la nationalité française à laquelle n'a pas droit la population musulmane, les éloigne de la vie traditionnelle juive, de 1940 à 1943 avec le rejet de la communauté française suite à l'abrogation du décret Crémieux par le régime de Vichy, et en 1962 avec l'exode vers la France.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre

CHOURAQUI, ANDRÉ



**Chronique de Baba** BIBLIOPHANE 2000

En décembre 1914, A. Meyer, originaire de Tlemcen en Algérie, apprend que cinq de ses fils et ses deux gendres ont reçu leur ordre de mobilisation dans l'armée française. Il décide de prendre la plume et de transmettre des nouvelles, recommandations et prières. À travers cette chronique, A. Chouraqui retrace l'histoire de l'Algérie du début du XX<sup>e</sup> siècle et de ses communautés juives et musulmanes.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis



**C'était leur France: en Algérie, avant l'indépendance** GALLIMARD (TÉMOINS) 2007

Textes inédits recueillis par Leila Sebbar. Vingt-cinq écrivains nés en Algérie, de culture musulmane, chrétienne, juive ou laïque, vivant pour la plupart en France, racontent l'Algérie de leur enfance et leur relation à ces deux pays.

Disponible à : Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Prêt aux collectivités, Croix-Daurade

JULIEN, CHARLES-ANDRÉ



**L'Afrique du Nord en marche: Algérie, Tunisie, Maroc, 1880-1952** OMNIBUS 2002

Synthèse de l'histoire du Maghreb, des origines du nationalisme et du rôle du panarabisme. Conclut sur les occasions perdues par la France qui aboutiront à la guerre d'Algérie. Demeure, 50 ans après sa parution, indispensable pour appréhender les réalités maghrébines.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée

### L'Afrique du Nord : des années 50 à nos jours

DALLE, IGNACE

**Les trois rois : la monarchie marocaine de l'indépendance à nos jours** FAYARD 2004

Propose l'histoire politique du Maroc qui se confond avec celle des trois représentants de la dynastie alaouite en place depuis la fin du protectorat français, à partir d'archives et d'entretiens de personnalités politiques marocaines.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Reynerie, Roseraie

**La guerre d'Algérie : 1954-2004, la fin de l'amnésie** R. LAFFONT 2004

Sous la direction de Mohammed Harbi et Benjamin Stora, 25 historiens, toutes générations, nationalités et origines confondues, font le point des connaissances actuelles sur la guerre d'Algérie. Privilégiant une approche thématique, ils brossent un panorama complet du drame algérien centré sur les protagonistes et le travail de mémoire.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre

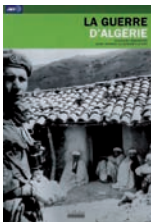
COURRIÈRE, YVES

**La Guerre d'Algérie** (2 tomes) FAYARD (DOCUMENTS) 2001

Une somme sur le plan de l'histoire événementielle. Cette nouvelle édition a été retravaillée en fonction des récentes ouvertures d'archives.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

BAKHTADZÉ, ELÉONORE



**La guerre d'Algérie** HOËBEKE-AFP 2007

La guerre d'Algérie en images à travers des photographies provenant du fonds d'archives de l'Agence France-Presse. Disponible à : Médiathèque José Cabanis

STORA, BENJAMIN



**Les mots de la guerre d'Algérie** PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL-TOULOUSE (LES MOTS DE) 2005

Dictionnaire des mots essentiels de la guerre d'Algérie (harkis, pieds-noirs, putsch, etc.). Disponible à : Ancely, Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Croix-Daurade

THÉNAULT, SYLVIE



**Histoire de la guerre d'indépendance algérienne** FLAMMARION 2005

Synthèse qui expose les causes et le déroulement de la guerre d'Algérie en s'appuyant sur les documents d'archives les plus récents. Selon l'auteur elle était inévitable, et débuta en 1945 – et non en 1954 – suite aux événements de Sétif.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes

FANON, FRANZ



Médecin psychiatre nommé en Algérie en 1953, l'auteur nourrit son analyse du colonisé par sa pratique du clinicien. Il est l'un des fondateurs du courant de pensée tiers-mondiste. En 1956, il rejoint le Front de Libération Nationale (FLN) en Algérie

**L'an V de la Révolution algérienne** LA DÉCOUVERTE (RE) DÉCOUVERTE. DOCUMENTS ET TÉMOIGNAGES) 2001

Texte militant, cet ouvrage fut aussi la première analyse systématique de la transformation qui s'opérait alors au sein du peuple algérien engagé dans la révolution. Il décrit de l'intérieur les profondes mutations d'une société en lutte pour sa liberté. Ces transformations, la maturation politique et sociale, ignorées par les colons alors qu'elles étaient justement les fruits de la colonisation et de l'humiliation, présidèrent pourtant largement au processus qui mena à la guerre d'Algérie.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

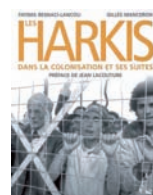
SAMBRON, DIANE

**Femmes musulmanes : guerre d'Algérie, 1954-1962** AUTREMENT (MÉMOIRES) 2007

Cet ouvrage déchiffre l'évolution des femmes musulmanes, d'élément passif à celui de composante active et centrale dans les différents aspects et modalités de la guerre. Moudjahidates impliquées dans la lutte nationaliste aux côtés du FLN dès les premières années de la guerre, les femmes musulmanes investissent les rôles qualifiés de masculins.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

BESNACI-LANCOU, FATIMA  
MANCERON, GILLES



**Les harkis dans la colonisation et ses suites** ED. DE L'ATELIER 2008

L'ouvrage replace les harkis dans leur histoire et dans celle de la colonisation.

Disponible à : Ancely, Médiathèque José Cabanis, Reynerie

LARIBI, LYES



**L'Algérie des généraux** MAX MILO (ESSAIS ET DOCUMENTS) 2007

De la véritable nature du pouvoir algérien depuis l'indépendance. L'auteur montre la place et le rôle déterminant des généraux dans l'organisation des institutions politiques et dénonce l'assassinat de plusieurs personnalités historiques depuis les années 1960, rend compte des multiples coups d'Etat, de la politique économique et des réseaux criminels. Il s'interroge sur l'après-Bouteflika.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

SANSAL, BOUALEM



**Poste restante, Alger: lettre de colère et d'espoir à mes compatriotes** GALLIMARD 2006

L'auteur passe en revue les grands événements de l'histoire moderne de l'Algérie et évalue leurs conséquences sur la vie contemporaine. Il décrypte ce que le pouvoir en place appelle les constantes nationales, dogme concernant le caractère fondamentalement arabe et musulman du peuple algérien.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Saint-Cyprien, Empalot, Pradettes

SAYAD, ABDELMALEK



**Histoire et recherche identitaire** BOUCHENE 2002

Le nationalisme algérien s'est créé uniquement par référence à la colonisation. Il est aujourd'hui incertain, désorienté, sans objectif et sans perspective directrice.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

BOURDIEU, PIERRE



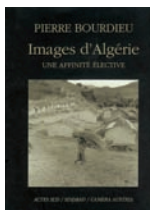
Envoyé en Algérie dans le cadre de la « pacification », où il accomplit l'essentiel de son service militaire, Pierre Bourdieu choisit ensuite pendant un temps de poursuivre ses études sur l'Algérie et prend un poste d'assistant à la Faculté des Lettres d'Alger où il devient professeur de sociologie. C'est à ce moment-là que se décide sa carrière de sociologue. Délaissant la philosophie, il va ainsi mener toute une série de travaux. Le terrain ethnologique de la Kabylie ne cessa, même après qu'il eut arrêté de s'y rendre, de nourrir son œuvre anthropologique.

**Sociologie de l'Algérie** PUF (QUE SAIS-JE) 2001

Présente les différents groupes ou « aires culturelles » de la société algérienne, les Kabyles, les Chaouïa, les Mozabites et les Arabophones. Met en lumière ce qui les rassemble, (l'identité collective) et ce qui les sépare. Réédition du premier ouvrage publié de Pierre Bourdieu.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Reynerie

BOURDIEU, PIERRE

**Images d'Algérie: une affinité élective** ACTES SUD-IMA (ARCHIVES PRIVÉES) 2003

Présente 120 photographies prises par le sociologue en Algérie entre 1957 et 1960. Regroupées en chapitres thématiques et accompagnées de textes, elles illustrent le déracinement des paysans, les marchands de rue, l'habitat kabyle, les lieux de femmes et les lieux d'hommes...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Fabre, Pavillon de Prêt, Rangueil, Reynerie, Saint-Exupéry

CARLEN, SARAH TAÏEB

**Les Juifs d'Afrique du Nord**

L'évolution de la société séfarade sur trois périodes : avant la conquête de l'Afrique du Nord par les musulmans, pendant la période islamique et sous la colonisation française. Une histoire sociale vue sous plusieurs facettes : la religion, le développement de la communauté, l'évolution de son statut, de ses conditions de vie, de ses valeurs traditionnelles, de sa langue.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

DALLE, IGNACE

**Maroc: histoire, société, culture** LA DÉCOUVERTE (LES GUIDES DE L'ÉTAT DU MONDE) 2007

Un guide complémentaire des guides pratiques traditionnels, conjuguant les approches géographique, historique, sociale, politique et culturelle. Le Maroc, aux richesses naturelles et culturelles exceptionnelles, ses aléas climatiques, ses habitants, pays rural et pauvre, présenté au travers de la question démographique, bien mieux maîtrisée qu'on ne le pense généralement.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Minimes, Pradettes

LACOSTE-DUJARDIN, CAMILLE

**La vaillance des femmes : les relations entre femmes et hommes berbères de Kabylie** LA DÉCOUVERTE (TEXTES À L'APPUI. ANTHROPOLOGIE) 2008

À partir d'une étude de terrain, en Kabylie, l'auteur montre que les femmes, loin d'incorporer la domination masculine, disposent de prérogatives permettant de contester les règles patriarcales. Elle montre ensuite comment ces contre-pouvoirs sont inculqués aux enfants à travers la tradition orale.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Reynerie

**Maghreb, peuples et civilisations** LA DÉCOUVERTE (LA DÉCOUVERTE POCHE. ETAT DU MONDE) 2004

Recueil d'articles qui donnent à voir la complexité de l'Occident arabe qu'est le Maghreb : les traits fondamentaux de la population et des territoires, le fait religieux et les formes de civilisation, l'organisation sociale, les expressions culturelles envisagés tous dans la continuité des relations qu'il entretient avec les pays du sud de l'Europe.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Serveyrolles

TILLION, GERMAINE

**L'Algérie aurésienne** LA MARTINIÈRE 2001

Un recueil de photographies commentées par l'auteur, illustrant le mode de vie, aujourd'hui pratiquement disparu, de la tribu berbère dont l'ethnologue a partagé l'existence entre 1934 et 1940, puis pendant la guerre d'indépendance.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pavillon de Prêt, Côte Pavée

Images du Maghreb

BARBEY, BRUNO ; BEN JELLOUN, TAHAR ; BENNOUNA, MOHAMED

**Fès, immobile, immortelle** IMPR. NATIONALE (1996)

Natifs ou familiers de Fès, les auteurs expriment dans leurs images, poèmes ou textes en prose l'« esprit » d'une ville emblématique de la culture marocaine. Une initiation originale placée sous le signe de la polyphonie et de la réminiscence.

Disponible à : Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Izards, Prêt aux collectivités, Saint-Cyprien

CHEVRILLON, ANDRÉ

**Marrakech dans les palmes** EDISUD (ECRIVAINS DU SUD) 2002

Recueil publié en 1919, réunissant les récits de deux voyages dans le sud marocain en 1913 et en 1917 d'André Chevrillon (1864-1957). Il décrit les paysages et les hommes, note les traces de l'occidentalisation et les transformations du Maroc sous le protectorat français.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

ELZBIETA ; JOUAD, HASSAN



**Marrakech, culture populaire de la médina** ED. DU ROUERGUE (CARNET DE VOYAGE) 2007

Ce carnet de voyage présente le Marrakech populaire de son centre historique, sa médina et donne des informations générales sur la ville, le savoir-vivre des Marrakchis, la vie quotidienne locale, la vie autour de la fameuse place Jamâ-I-Fna, l'art populaire, l'importance de la culture orale et l'architecture.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade, Prêt aux collectivités

FORAUD, MICHEL ; THIBAUT, NICOLAS

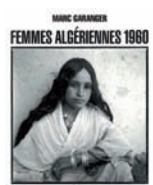


**La Tunisie** CHÈNE (LES GRANDS VOYAGEURS) 1999

Une rencontre du peuple tunisien, des images témoins d'un pays haut en couleur.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Fabre, Minimes, Pinel, Roseraie, Saint-Exupéry

GARANGER, MARC

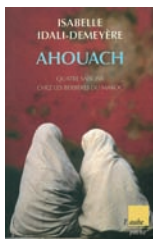


**Femmes algériennes** ATLANTICA 2002 (PRÉCÉDEMMENT PARU AU CONTREJOUR)

Hommage aux sujets photographiés. Pour mieux contrôler leurs déplacements dans les villages de regroupement, l'armée française avait demandé le cliché d'identité de tous les autochtones des villages environnants (Ain Terzine, Le Merdoud, Le Maghaine, etc.), surtout des femmes. Devant l'obligation de se dévoiler, leur regard montre une protestation muette et violente....

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

IDALI-DEMEYERE, ISABELLE



**Ahouach : quatre saisons chez les Berbères** ED. DE L'AUBE (CARNET DE VOYAGE) 2002

Passionnée de voyages à pied et par la montagne, Isabelle Demeyere débarque un jour d'été au Maroc pour y faire l'ascension du Toubkal. Son chemin croise quantité de villages où les Berbères vivent sereinement dans le dénuement le plus total. Une réalité s'impose alors à la journaliste : témoigner de la vie de ces peuples de montagnards, oubliés du reste du Maroc.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Côte Pavée

JACQUIER, PHILIPPE ; PRANAL, MARION ; ABDELOUHAB, FARID

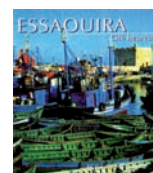


**Le Maroc de Gabriel Veyre: 1901-1936** KUBIK ÉD. 2005

Gabriel Veyre, un des premiers chefs opérateurs des frères Lumière devient, en 1901, le photographe officiel du roi du Maroc. Témoin privilégié de la vie du monarque et correspondant de «L'illustration», ses nombreux clichés proposent un regard sur les villes et les scènes de la vie quotidienne jusqu'en 1936, un voyage dans le temps et l'espace marocain.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

LAMAZOU, TITOUAN ; HUET, KARIN



**Un hiver berbère** J. LAFFITTE 1990

Les carnets de croquis du navigateur Titouan Lamazou qui vécu avec sa compagne Karin Huet un hiver chez les Berbères. Un journal de cette vie au jour le jour qui nous décrit les mœurs, les traditions et les travaux de ce peuple des montagnes marocaines.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Saint-Exupéry

MALEH, EDMOND AMRAN EL-

**Essaouira, cité heureuse** ACR 2000

Tente de rendre le sentiment de bonheur d'être à Essaouira. Sitôt franchie la sculpture monumentale due à Hussein Miloudi, apparaît à droite la grande île, le port et ses chalutiers ; à gauche les bandes de sables lumineuses au pied des collines onduyantes. Un portrait de cette cité du Maroc.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

MESSIKH, MOHAMED SADEK



**L'Algérie des premiers photographes (1850-1910)** ED. DU LAYEUR 2003

Présente une série de photographies anciennes permettant de retrouver l'Algérie de la seconde moitié du XIXe et du début du XXe siècle : Algérie des villes nouvelles créées par le colonisateur et villages reculés des montagnes, Algérie maritime et oasis. Modernité et scènes traditionnelles se mêlent pour dessiner un portrait d'une Algérie mythique. Avec la notice biographique des photographes.

Disponible à : Bibliobus, Médiathèque José Cabanis, Saint-Exupéry, Côte Pavée

MITTERRAND, FRÉDÉRIC ; TAÏA, ABDELLAH



**Maroc, 1900-1960 : un certain regard** ACTES SUD-MALIKA 2007

Ces photographies d'archives prises pendant le protectorat français au Maroc interrogent la place particulière de ce pays dans l'imaginaire français à travers la mémoire et des souvenirs des deux auteurs, l'un ayant connu le Maroc avant l'indépendance et l'autre étant née après.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

ROGER-VIOLLET (FIRME)

**Algérie éternelle en photos** CHÈNE 2007

Cet album célèbre l'Algérie des années 1900-1945 : villages, fêtes traditionnelles, scènes de marché, petits métiers, chamelier... et invite au voyage dans le temps et l'espace.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

ROGER-VIOLLET (FIRME)

**Saharas d'Algérie : les paradis inattendus** A. SÈBE 2003

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Reynerie

SOUIBÈS, BOUALÈM ; KETFI, YACINE



**Algérie : terre de contrastes** NATIONAL GEOGRAPHIC 2006

Ouvrage pour découvrir l'Algérie à travers des photographies qui vont d'Alger la Blanche jusqu'à Timimoun, la porte du Soudan, en passant par la Mitidja, les contreforts de l'Aurès, Ghardaïa, In Salah et Tamanrasset.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Pradettes

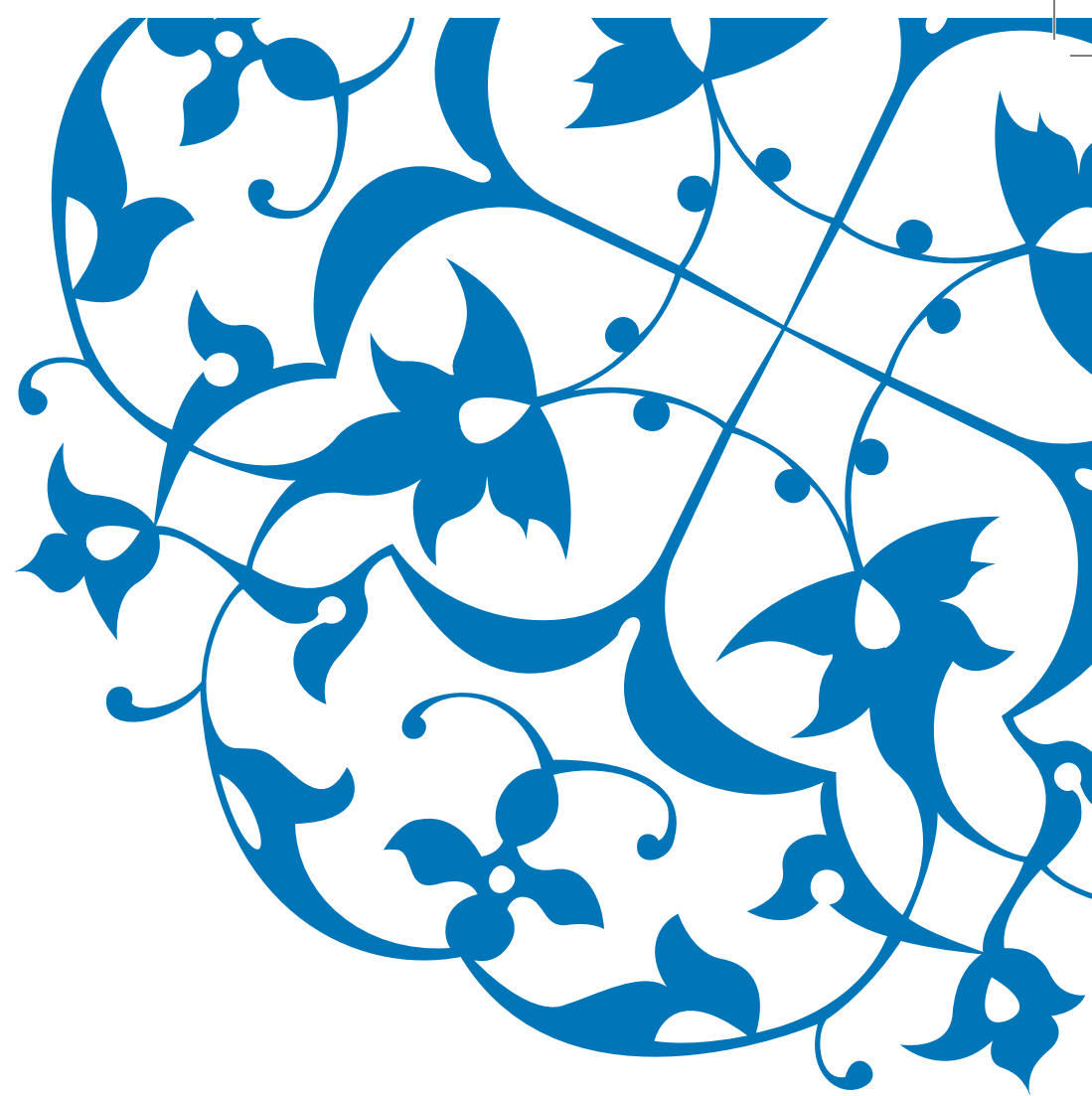
TRÉAL, CÉCILE ; RUIZ, JEAN-MICHEL ;  
RAUZIER, MARIE-PASCALE



**Maroc** CHÈNE 2007

Album de photographies permettant au lecteur de se plonger dans l'ambiance du pays et de retrouver les impressions ressenties sur place. Des souvenirs, comme des tickets de musée, des affichettes, des journaux, des étiquettes, des cartes postales anciennes complètent les images.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade



## films

Cette sélection de films mêle documentaires et fictions, réalisateurs français et metteurs en scène maghrébins. Ce sont autant de regards sur le Maghreb très influencés par le contexte politique et social de ces pays. On y retrouve les thèmes de l'émancipation de la femme, le déracinement, l'émigration, la montée des mouvements fondamentalistes et bien sûr la guerre d'Algérie qui a longtemps marqué le cinéma algérien. Ces films nous éclairent ainsi souvent sur l'histoire commune, passionnelle et tourmentée de la France et du Maghreb et le succès du film *Indigènes* de Rachid Bouchareb en 2006 à Cannes témoigne de l'intérêt du grand public pour ces problématiques.

AIT-AOUDIA MALIK; LABAT SÉVERINE



Malik Aït-Aoudia est journaliste, réalisateur et scénariste algérien. Essayiste et auteur-réalisateur, Séverine Labat est chercheuse au C.N.R.S. et Docteur en Science politique.

**Algérie 1988-2000 : Autopsie d'une tragédie** FRANCE, 2003 (2 DVD, 2H30)

Massacres, enlèvements, attentats... depuis la fin des années 80, l'Algérie est en proie à une guerre fratricide. Terrain d'expérimentation de l'islamisme international, le pays sombre dans le chaos. Images d'archives et documents inédits à l'appui, cette trilogie retrace, autour des principaux protagonistes, jour après jour, l'histoire d'une tragédie humaine, politique et économique. Ce film permet de comprendre comment, un quart de siècle après une guerre d'indépendance qui a laissé des traces de part et d'autre de la Méditerranée, l'Algérie s'est embrasée, enlisée dans un conflit interminable, d'une violence inouïe et imprévisible.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.

ALLOUACHE MERZAK



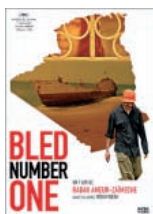
Réalisateur, producteur, scénariste français, né le 6 octobre 1944 à Alger.

**Bab El-Oued-City** FRANCE/ALGÉRIE, 1993 (1 DVD, 1H35)

Printemps 1989. Le quartier populaire de Bab-El-Oued est encore sous le choc des émeutes sanglantes d'octobre 1988. La nuit, le jeune Boualem travaille à la boulangerie. Le jour, la voix amplifiée de l'Imam l'empêche de dormir. Dans un accès de colère, il arrache le haut-parleur placé sur la terrasse de son immeuble et le jette à la mer. Un groupe de jeunes islamistes se met à la recherche du coupable afin de lui infliger une punition exemplaire.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Saint-Exupéry, Izards.  
Et aussi : *Bab El Web* (2004), *Chouchou* (2002), *Omar Gatlatto* (1977)

AMEUR ZAIMECHE RABAH



Réalisateur, acteur, scénariste né en 1966 à Béni-Zid (Algérie), il arrive en France en 1968 et grandit dans la cité des Bosquets à Montfermeil, en Seine-Saint-Denis.

**Bled number one** FRANCE/ALGÉRIE, 2006 (1 DVD, 1H44)

À peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre un désir de modernité et le poids de traditions ancestrales.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.  
Et aussi : *Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe?* 2001

AYOUCH NABIL



Né le 1<sup>er</sup> avril 1969 de père marocain et de mère française il a grandi à Paris.

**Ali Zaoua, prince des rues** FRANCE/MAROC, 2000 (1DVD, 1H40)

Ali, Kwita, Omar et Boubker sont des enfants des rues. Depuis qu'ils ont quitté Dib et sa bande, ils habitent sur le port. Ali veut devenir marin et faire le tour du monde. Une amitié indéfectible lie ces quatre enfants. Mais très vite, lors d'un affrontement avec la bande de Dib, Ali est tué. Après avoir ramené le corps sur le port, au lieu de l'abandonner, ils décident de l'enterrer, comme un prince. Les trois enfants tentent alors de reconstruire le rêve de leur ami : trouver l'île aux deux soleils...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

BACHIR-CHOUIKH YAMINA



Réalisatrice, scénariste née en 1954 à Alger, elle rentre en 1973 au Centre national du cinéma algérien où elle a travaillé comme scripte et monteuse sur de nombreux films documentaires et de fiction.

**Rachida** FRANCE/ALGÉRIE, 2002 (1 DVD, 1H40)

Alger. Rachida a 20 ans. Elle travaille comme institutrice dans un quartier populaire. Un matin, elle est abordée par quatre jeunes hommes. Parmi eux, Sofiane, un de ses anciens élèves, lui ordonne de poser une bombe dans l'école. Malgré la peur, elle refuse d'obtempérer. Ils lui tirent dessus et la laissent pour morte. Elle survit et se réfugie avec sa mère, dans un petit village. Elle croit toujours fuir la violence des terroristes...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

BAHOUL ABDEKRIM



Né en 1950 en Algérie, Abdelkrim Bahloul fait ses études de cinéma à l'IDHEC et s'installe en France dans les années 70.

**Le soleil assassiné** ALGÉRIE, 2004 (1 DVD, 1H25)

Dix ans après l'indépendance de l'Algérie, le poète pied-noir Jean Sénac qui a choisi d'y demeurer, est surveillé par la police du régime. Ses prises de position en faveur des minorités, sa défense de la langue française et son homosexualité affichée irritent le nouveau régime.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

BENGUIGUI YAMINA

Née en France, d'origine Algérienne, Yamina Benguigui consacre ses films à la mémoire et à la question de l'immigration venue du Maghreb.

**Inch'allah dimanche** FRANCE/ALGÉRIE, 2001 (1 DVD, 1H38)

Zouina est venue en France rejoindre son mari, travailleur immigré algérien, avec ses enfants et sa belle-mère. L'histoire se déroule en 1974 pendant la période du 'regroupement familial' où l'autorisation est accordée aux travailleurs immigrés de faire venir leurs familles en France. À travers le personnage de Zouina, c'est l'histoire des pionnières de l'immigration des femmes maghrébines qui est évoquée dans le cadre particulier d'une société française en mutation. Pour les françaises, les années 70 sont celles de l'émancipation, pour Zouina, l'arrivée en France est la découverte de l'expérience douloureuse de l'exil mais aussi la découverte de sa résilience. De victime subissant l'exil, Zouina se transformera en force de changement.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

Et aussi : *Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin* (1997) Sept d'or du meilleur documentaire, *Femmes d'Islam* (1995)

BITTON SIMONE

Née au Maroc en 1955, elle immigre en Israël à l'âge de 11 ans, avant de faire ses études de cinéma en France où elle s'installe. Réalisatrice d'une quinzaine de documentaires pour la télévision, du film d'archives au portrait d'écrivain en passant par l'enquête intime, tous ses films témoignent d'un engagement pour une meilleure appréhension de l'actualité, de l'histoire et des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient. Elle collabore également au *Monde diplomatique* et à *La Revue d'études palestiniennes*.

**Ben Barka : l'équation marocaine** FRANCE, 2001 (1DVD, 1H24)

Ce n'est pas une nouvelle enquête sur la mort de l'opposant marocain Mehdi Ben Barka, disparu à Paris en 65. C'est le film de sa vie. Au moment où le Maroc tente d'exorciser le douloureux passé de ses années de plomb, pour la première fois, sont recueillis les témoignages et les archives qui racontent le parcours exceptionnel d'un enfant de la médina passionné de mathématiques et de politique. Il fut l'un des dirigeants de la lutte pour l'indépendance de son pays, le fondateur de la gauche marocaine et l'un des dirigeants du mouvement tiers-mondiste des années 60.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.

**BOUCHAREB RACHID**

Réalisateur, scénariste, né à Paris en 1953 de parents algériens, il débute sa carrière à la télévision française, d'abord comme assistant de 1977 à 1983, puis comme réalisateur à partir de 1984.

**Indigènes** FRANCE, 2006 (1 DVD, 2H)

1948. La France libre a besoin d'hommes pour chasser l'occupant nazi. Alors Saïd, Abdelkader, Messaoud, Yassir s'engagent dans l'armée d'Afrique. Au prix d'immenses sacrifices, à Monte Cassino, en Provence, sur les crêtes montagneuses du massif vosgien, ils opposent une résistance héroïque dans une fraternité d'armes inoubliable. Pourtant, au fil des épreuves, comme une initiation involontaire, les 'indigènes' découvrent le rôle qui leur est assigné et la place qui est faite aux hommes d'Afrique. Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes, 2007

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Croix-Daurade.

**BOUGHEDIR FERID**

Né en 1944 à Hammam-lif, Tunisie en 1944. Cinéaste et critique cinématographique à Jeune Afrique depuis 1971.

**Halfaouine. l'enfant des terrasses** TUNISIE, 1990 (1 DVD, 1H 38)

À travers les aventures de Noura, dont l'enfance se termine, la chronique des habitants du quartier d'Halfaouine, dans la vieille ville de Tunis.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

Et aussi : *Un été à la goulette* (1996)

**CHAREF MEDHI**

Né à Maghnia en Algérie, arrivé en France à l'âge de dix ans. Il a conservé la nationalité algérienne. En 1983, il publie son premier roman en français, *Le thé au harem d'Archimède* et tourne deux ans plus tard une version cinéma.

**Le Thé au harem d'Archimède** FRANCE, 1984 (1 DVD, 1H50)

Une cité HLM, quelque part dans la banlieue parisienne. Des communautés se côtoient, s'ignorent, s'affrontent parfois. Pat ne sait pas trop ce qu'il veut faire et, sans qualification, traîne dans la rue, en compagnie de Madjid, au chômage. Ensemble, ils sombrent dans la petite délinquance, comme tant d'autres. Ce film a reçu le Prix Jean Vigo 1985 et le prix de la fondation Apple pour le cinéma. Prix de la Jeunesse au festival de Cannes 1985 César de la meilleure première œuvre en 1986 Kader Boukhanef, nommé au César du Meilleur espoir masculin

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.

**CHOUIK MOHAMED**

Réalisateur, né en 1943 à Mostaganem en Algérie. Il débute sa carrière comme comédien au théâtre.

**L'Arche du désert** ALGÉRIE/ FRANCE/ ALLEMAGNE, 1997 (1 DVD, 1H30)

L'Arche du désert est une splendide et terrible métaphore d'une brûlante actualité qui dépasse même le drame algérien pour évoquer toutes les tragédies qui s'abattent sur les pays pauvres de la planète. Elle n'est malheureusement pas l'Arche de Noé : les hommes de cet oasis en plein désert ne connaissent plus le pardon des vieux mythes. Comme tant de cinéastes africains, Mohamed Chouick, qui a écrit scénario et dialogues, puise dans sa culture du verbe et de la poésie populaire les sources d'une fable moderne qui ne dit ni le lieu ni le temps : *un conte qui ne commence pas par « il était une fois », mais par « il existe ».*

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.  
Et aussi : *Yousef* (1993), *La Citadelle* (1988)

**FAUCON PHILIPPE**

Réalisateur français né à Oujda, au Maroc, en 1958. Après une Maîtrise de Lettres à l'Université d'Aix-en-Provence, il débute sa carrière au cinéma.

**Samia** FRANCE, 2001 (1 DVD, 1H10)

Film librement inspiré du roman de Soraya Nini : « Ils disent que je suis une beurette ». Samia, fille d'immigrés algériens a quinze ans. Elle vit dans la banlieue de Marseille et aspire comme toutes les adolescentes à plus d'indépendance. Mais pour ses parents, sa place est à la maison pour servir les hommes du foyer. Son frère aîné Yacine entend bien lui faire respecter les traditions familiales et religieuses.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

Et aussi : *La trahison* (2007)

**GATLIF TONY**

Michel Dahamani Gatlif, est né le 10 Septembre 1948 à Alger où il passe son enfance avant de se rendre en France dans les années 60.

**Exils** FRANCE, 2004 (1 DVD, 1H43)

Zano, fils de pieds-noirs et Naïma, fille d'immigrés berbères vivent depuis peu ensemble. En rupture de ban, ils décident tous les deux de traverser la France et l'Espagne pour rejoindre Alger et connaître, enfin, la terre qu'ont dû fuir leurs parents autrefois. Le chemin de l'exil à rebours débute alors. Sélection officielle du Festival International du film de Cannes 2004 (57<sup>e</sup> Edition)

Prix de la mise en scène à Cannes 2004

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot, Croix-Daurade.

**GAZUT ANDRÉ**

Cinéaste français, reporter-photographe à 18 ans, infirmier parachutiste à 20 ans en Algérie, André Gazut entre en 1960 à la Télévision suisse romande. Il a été le caméraman du documentaire *Le Chagrin et la pitié* de Marcel Ophüls en 1969.

**Pacification en guerre d'Algérie** FRANCE, 2002, (1 DVD, 1H10)

Comment a-t-on justifié la « sale guerre » menée par la France en Algérie ? Comment a-t-on pu laisser faire, accepter l'inacceptable, la torture et la barbarie ? Dans la seconde partie de *Pacification en Algérie*, André Gazut pose la question des responsabilités, morales et politiques, des élites. Un réquisitoire accablant.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis.

**HADJADJ BELKACEM**

Réalisateur producteur indépendant. Diplômé de réalisation cinéma à l'INSAS. Docteur en cinématographie à Paris X. Il a travaillé pour la RTBF (Radio et télévision belge francophone), et surtout pour RTA (Radio et télévision algérienne) de 1978 à 1987.

**Machaho** ALGÉRIE, 1995 (1DVD)

Arezki, un paysan kabyle, recueille Larbi, un jeune homme mourant qu'il ramène à la vie. Pendant sa convalescence, Larbi séduit la fille du paysan. Lorsqu'Arezki découvre qu'elle est enceinte, il devient fou de rage et décide, pour venger l'honneur sali de sa fille, de partir sur les traces du jeune étranger... Mais entre-temps, Larbi revient au village et prend en charge la famille d'Arezki... Un film parabole qui renvoie à un monde où l'aveuglement conduit à un fanatisme destructeur et autodestructeur, qui a reçu l'Antigone d'Or et le Prix du Public au Festival du Cinéma méditerranéen de Montpellier en 1995.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

## HERBIET LAURENT



**Mon Colonel** FRANCE, 2006 (1 DVD, 1H51)

Paris, 1995. Raoul Duplan, un ancien colonel à la retraite de l'O.A.S. est retrouvé mort chez lui d'une balle dans la tête. Les enquêteurs reçoivent alors plusieurs lettres anonymes de corbeaux qui semblent connaître la cause de l'assassinat. Toutes les lettres se terminent ainsi : Le colonel est mort à St Arnaud. 1957, St Arnaud, sud de l'Algérie. Le colonel est chef de garnison, et prend sous ses ordres le jeune officier juriste Guy Rossi. La machine des pouvoirs spéciaux et de la torture institutionnalisée se met en route... Les deux hommes vont devenir des bourreaux, et le passé rattrape Duplan 40 ans plus tard.  
Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

## HUPPERT CAROLINE

Réalisatrice, scénariste, dialoguiste, actrice française née le 28 octobre 1950.

**Le porteur de cartable** FRANCE, 2002 (1 DVD, 1H36)

La guerre d'Algérie semble dans ses derniers soubresauts et la signature des accords de paix s'annonce maintenant proche. Le petit Omar, d'origine algérienne, est porteur de cartable au FLN et fait la collecte de fonds auprès des militants du réseau Turbigio. À 10 ans, il a déjà des idées bien arrêtées sur la situation politique de sa véritable patrie. Le jour où emménagent sur son palier Raphaël et sa famille, des pieds-noirs rapatriés d'Algérie, il fait preuve de mépris et d'animosité envers ces « ennemis ». Pourtant, il finit bientôt par vaincre sa méfiance initiale et accepte de montrer à son petit camarade de quoi est faite la capitale...  
Disponible à : Médiathèque José Cabanis

## KASSARI YASMINE



Chargée de production, scénariste et réalisatrice, née au Maroc en 1972.

**L'Enfant endormi** BELGIQUE/MAROC, 2004 (1DVD, 1H35)

Dans un village du nord-est du Maroc contemporain, le mariage de Zeinab ne ressemble guère à une fête, son époux ayant décidé, avec d'autres, de partir dès le lendemain matin pour l'Espagne dans la clandestinité. Pour eux, il n'y a plus rien à faire au village. Quelque temps plus tard, Zeinab comprend qu'elle est enceinte. Dans l'attente du retour de son mari et sous la pression de la mère de ce dernier, elle fait « endormir » son fœtus. Le temps passe et les espoirs d'un retour s'amenuisent de jour en jour...

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.  
Et aussi : *Quand les hommes pleurent*, 2001

## LE PERON SERGE



Réalisateur et scénariste français né le 13 mai 1948 à Paris.

**J'ai vu tuer Ben Barka** FRANCE, 2005 (1 DVD, 1H 40)

En 1965, l'opposant marocain Mehdi Ben Barka est enlevé à Paris. On ne retrouvera jamais sa trace. Le réalisateur Serge Le Peron revient sur le piège mis en place par le Maroc et la CIA pour le faire disparaître et sur ce qu'on a appelé « l'affaire Ben Barka ». Passionnant.  
Disponible à : Médiathèque José Cabanis.

## LUCIANI FRANÇOIS

Ancien élève de l'IDHEC, réalisateur et scénariste français de cinéma et de télévision.

**L'Algérie des chimères** FRANCE, 2000 (2 DVD, 5H20)

En 1837, Odilon Hubert et Hélié Toussaint, deux lieutenants français, un médecin et un interprète, volontaires pour l'Algérie, rejoignent leur poste à Oran et se lient d'amitié. Pendant plus de trente ans, ils vont vivre une formidable aventure d'abord ensemble, puis l'un dressé contre l'autre. Hélié sera l'inspirateur de l'Algérie quasi indépendante. Odilon défendra les Français d'Algérie.  
Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

## MEDDOUR AZZEDINE



Né en 1947 à Sidi Aich en Algérie, Azzedine Meddour étudie le cinéma à Moscou (VGIK) pendant sept ans. À son retour en Algérie en 1978, il rejoint la RTA, la télévision algérienne, où il réalise de nombreux courts-métrages et documentaires, notamment la série sur les luttes de libération dans le monde : *Le Colonialisme sans empire* (1978). Il tournera aussi pour l'ENPA, l'entreprise nationale de cinéma. En 1993, il est un des membres fondateurs de R.A.I.S. (Rassemblement des Artistes, Intellectuels et Scientifiques).

**La Montagne de Baya** FRANCE/ALGÉRIE, 1997 (1 DVD, 1H46)

Alors que les Français ont dispersé les derniers groupes de résistance berbère et que certains réussissent à s'enfuir dans une montagne aride, Baya, fille du guide spirituel de la communauté, assiste au meurtre de son époux par son rival de toujours, Saïd. Celui-ci remet à la jeune veuve une bourse de louis d'or, la ddiya, le prix du sang versé. Baya refuse de remettre aux paysans cette somme qui pourtant leur permettrait de payer l'impôt de guerre et de récupérer leurs terres.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

## MOKNECHE NADIR



Né en 1965 à Alger, Nadir Moknèche passe son enfance et son adolescence à Alger. Durant ses études à Paris, il suit des cours d'art dramatique et découvre le cinéma. Son premier film, *Le Harem de Mme Osmane* (2000) est tourné en Tunisie. Biyouna, actrice extrêmement populaire en Algérie, y incarne parfaitement l'humour cruel et réaliste du petit peuple d'Alger.

**Viva l'Algérie** FRANCE/ALGÉRIE, 2004 (1 DVD, 1H53)

Goucem (Lubna Azabal), 27 ans, travaille dans la boutique d'un photographe. Sa mère, Papicha (Biyouna), traîne ses cinquante ans et ses souvenirs heurtés de danseuse de cabaret. Sous la pression du terrorisme, elles ont dû quitter leur cité de la banlieue d'Alger pour se réfugier dans un hôtel du centre ville. Goucem y fait la rencontre de Fifi (Nadia Kaci), une jeune prostituée.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot

Et aussi : *Le harem de Madame Osmane*, 2000, *Délice Paloma*, 2007

## MOREL GAËL



Né le 25 septembre 1972, Gaël Morel est un acteur, réalisateur et scénariste français.

**Les chemins de l'Oued** FRANCE/ALGÉRIE, 2002 (1DVD 1H18)

Samy, un jeune Franco-algérien, fuit la France pour échapper à la justice. Il se réfugie chez son grand-père en Kabylie. Mais il ne parle pas la langue du pays, tout lui est étranger, même les membres de sa famille : Nadia, sa cousine enceinte et veuve, qu'Issam, un cousin expulsé de France, déteste. Le grand-père vit dans le souvenir d'un bout de terre qui ne produit plus aucune richesse. Samy ne donnera jamais le motif de sa présence, mais le climat chaotique du pays ravivera le chaos qui est en lui.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

**PONTECORVO GILLO**

Réalisateur, acteur, scénariste, compositeur, assistant-réalisateur, né le 19 novembre 1919 à Pise. Décédé le 12 Octobre 2006 à Rome.

**La bataille d'Alger** ALGÉRIE/ITALIE, 1965 (2 DVD, 2H15)

Le film retrace l'histoire d'Ali La Pointe lors de « La bataille d'Alger », pour le contrôle du quartier de la Casbah à Alger en 1957 entre les militants du FLN et les parachutistes français de la 10<sup>e</sup> Division Parachutiste du Général Jacques Massu, par tous les moyens, y compris l'usage de la torture. Lion d'Or à Venise en 1966, primé à Cannes, nommé aux Oscars.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

**RUGGIA CHRISTOPHE**

Né à Rueil Malmaison, Christophe Ruggia est diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français. En 1993 il est lauréat de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la vocation (cinéma). *Le Gone du Chaâba*, adaptation du roman d'Azouz Begag, est son premier long métrage.

**Le Gone du Chaâba** FRANCE, 1998 (1DVD, 1H36)

Omar a neuf ans. Il habite le Chaâba de son père, un petit bidonville perdu au cœur des années soixante. Le Chaâba, c'est vingt et une familles, immigrées du village d'El Ouricia, en Algérie, qui ont fui la pauvreté ou la guerre... Les plus petits de leurs enfants nés dans cette enchevêtrement de planches et de tôles ondulées, vont devenir la première génération issue de l'émigration algérienne en France. Au travers de différents destins qui, chacun à leur manière, retracent l'itinéraire complexe de cette immigration, cette histoire s'attache au parcours d'Omar, déchiré entre ce petit morceau d'Algérie et la France.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

**SIRI FLORENT EMILIO**

Réalisateur français né en Lorraine le 2 mars 1965.

**L'Ennemi intime** MAROC/FRANCE, 2006 (1 DVD, 1H 48)

Algérie, 1959 : Les opérations militaires s'intensifient. Dans les hautes montagnes Kabyles, Terrien, un lieutenant idéaliste, prend le commandement d'une section de l'armée française. Il y rencontre le sergent Dougnac, un militaire désabusé. Leurs différences et la dure réalité du terrain vont vite mettre à l'épreuve les deux hommes. Perdus dans une guerre qui ne dit pas son nom, ils vont découvrir qu'ils n'ont comme pire ennemi qu'eux-mêmes.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

**TAVERNIER BERTRAND**

Réalisateur, scénariste, producteur français, né le 25 avril 1941 à Lyon.

**La guerre sans nom : appelés et rappelés d'Algérie, 1954-1962** FRANCE, 1992 (DVD, 3H50)

Entre 1954 et 1962, près de trois millions de jeunes Français, appelés ou rappelés, ont fait une guerre qui ne voulait pas dire son nom. Trente ans après, ceux qui n'ont jamais parlé racontent.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis

**TECHINE ANDRÉ**

Scénariste, acteur et réalisateur français de cinéma né le 13 mars 1943 à Valence-d'Agen (Tarn-et-Garonne).

**Loin** FRANCE, 2001 (1 DVD, 2H)

Serge, un jeune chauffeur routier, fait la traversée de l'Europe à l'Afrique et vient régulièrement à Tanger où il retrouve sa maîtresse Sarah et son ami Saïd. Mais cette fois, Serge va céder à la tentation du trafic et bousculer trois jours durant la vie de son entourage.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Croix-Daurade.

**TLATLI MOUFIDA**

Réalisatrice tunisienne, née en 1947 à Sidi Bou Saïd.

**Les silences du palais** TUNISIE/FRANCE, 1995 (1 DVD, 2H07)

Alia, 25 ans, n'en peut plus de chanter dans les mariages. Après l'humiliation de cet énième gala, elle exprime le dégoût de sa vie et une révolte sourde contre Lotfi, qui partage sa vie depuis dix ans sans l'avoir jamais épousée et lui refuse, une fois encore, de garder l'enfant qu'elle porte. L'annonce de la mort du prince Sid Ali, un ancien bey, la replonge brutalement dans son passé. À l'occasion des obsèques, elle revisite le palais de son enfance et de son adolescence, où elle est née d'une mère servante et d'un père inconnu... qui pourrait être le prince. Caméra d'or, mention spéciale du jury au Festival de Cannes, 1994 Tulipe d'or au Festival international d'Istanbul

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot.

Et aussi : *La saison des hommes*, 2000

**VAUTIER RENÉ**

Né le 15 janvier 1928 à Camaret sur mer dans le Finistère. S'engage dans le maquis en France puis passe le concours de l'IDHEC sous l'impulsion de ses camarades de combat. Dès lors, ce farouche partisan du Parti communiste ne cessera jamais, caméra au poing, de militer en Algérie, en Afrique ou en Bretagne afin de dénoncer les contradictions des systèmes en place.

**Avoir 20 ans dans les Aurès** FRANCE, 1972 (1 DVD, 1H35)

Un groupe de bretons réfractaires et pacifistes est envoyé en Algérie. Ces êtres confrontés aux horreurs de la guerre deviennent peu à peu des machines à tuer. L'un d'entre eux ne l'acceptera pas et désertera en emmenant avec lui un prisonnier du FLN qui devait être exécuté le lendemain.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot

**ZEMMOURI MAHMOUD**

Né en 1946 à Boufarik en Algérie, c'est à Paris, à l'IDHEC, que Mahmoud Zemmouri étudie le cinéma.

**Beur, blanc, rouge** FRANCE/ALGÉRIE, 2006 ( DVD, 1H 22)

Brahim et Mouloud, deux jeunes Français de parents maghrébins passent leur temps à draguer les filles et à squatter la boulangerie où travaille leur copain Gaby. Brahim a bien du mal à se situer entre une France qui l'a vu naître et une Algérie source de fantasmes, jusqu'au jour du match France Algérie... Élevé dans une famille qui ne jure que par le bled, Brahim ne supporte pas l'échec cuisant de l'équipe algérienne et envahit le stade, au grand dam de Mouloud et Gaby.

Disponible à : Médiathèque José Cabanis, Empalot

Et aussi : *Les folles années du twist* (1983), *Prends 10000 balles et casse toi*, (1981) Sélection officielle du Festival de Cannes en 1981, *De Hollywood à Tamanrasset* (1990)

■ Abdelouahab, Farid	36	■ Hadraoui, Touria	9	■ Sif, Minna	16	■ 17 contes d'Algérie	24	■ C'était leur France : en Algérie, avant l'indépendance	15, 31
■ Aceval, Nora	24	■ Hayat, Nina	9	■ Siri, Florent Emilio	46	■ 31 rue de l'aigle	8	■ Cette fille-là	6
■ Ageron, Charles-Robert	29	■ Herbiet, Laurent	44	■ Skif, Hamid	16	■ 7 contes du Maroc	24	■ Chant du lys et du basilic (Le)	5
■ Aïssat, Sadek	4	■ Hié, Vanessa	26	■ Souibès, Boualèm	38	■ À bras le cœur	20	■ Chaos des sens (Le)	13
■ Ait-Aoudia, Malik	40	■ Houari, Leïla	10	■ Stora, Benjamin	30, 32	■ Agar	12	■ Châtiment des hypocrites (Le)	12
■ Akkouche, Mouloud	4	■ Huet, Karin	37	■ Suiéd, Alain	16	■ À l'ombre de soi	22	■ Chemin des ordalies	11
■ Allouache, Merzak	40	■ Huppert, Caroline	44	■ Tadjer, Akli	22	■ À quoi rêvent les loups	10	■ Chemins de l'Oued (Les)	45
■ Alloula, Abdelkader	4	■ Hureau, Joëlle	30	■ Taïa, Abdellah	37	■ Abd el-Kader	4	■ Chercheurs d'os (Les)	8
■ Ameur Zaimeche, Rabah	40	■ Idali-Demeyere, Isabelle	36	■ Tavernier, Bertrand	46	■ Abdelkader : isthme des isthmes	29	■ Chouchou	40
■ Ammar Khodja, Soumya	4	■ Imache, Tassadit	21	■ Tawfiq, Ahmad al-	17	■ Afrique du Nord dans l'Antiquité : histoire et civilisation des origines au 5e siècle (L')	28	■ Chronique de Baba	30
■ Ammi, Kebir Mustapha	4	■ Issaad, Ramdane	21	■ Techine, André	47	■ Afrique du Nord en marche : Algérie, Tunisie, Maroc, 1880-1952 (L')	31	■ Ciel sans détour (Le)	4
■ Amrouche, Taos	5	■ Jacquier, Philippe	36	■ Tengour, Habib	17	■ Agadir	10	■ Cinq fragments du désert	6
■ Ayouch, Nabil	40	■ Jouad, Hassan	36	■ Thénault, Sylvie	32	■ Agneaux du seigneur (Les)	10	■ Citadelle (La)	42
■ Bachi, Salim	5	■ Julien, Charles-André	28, 31	■ Thibault, Nicolas	36	■ Ahmed de Bretagne	20	■ Cité du précipice (La)	4
■ Bachir-Chouikh, Yamina	41	■ Kaddache, Mahfoud	29	■ Tillion, Germaine	35	■ Ahouach : quatre saisons chez les Berbères	36	■ Civilisation, ma mère (La)	7
■ Bahoul, Abdekrim	41	■ Kassari, Yasmine	44	■ Tlatli, Moufida	47	■ Aïcha et l'ogre	26	■ Clandestins (Les)	8
■ Bakhtadzé, Eléonore	32	■ Kateb, Yacine	10	■ Tlili, Mustapha	17	■ Algérie : terre de contrastes	38	■ Colères du silence (Les)	5
■ Barbey, Bruno	35	■ Kerner, Emmanuel	25	■ Tréal, Cécile	38	■ Algérie 1988-2000 : Autopsie d'une tragédie	40	■ Colline oubliée (La)	12
■ Barton, Tony	24	■ Ketfi, Yacine	38	■ Tautier, René	47	■ Algérie des Algériens : de la préhistoire à 1954 (L')	29	■ Comment réussir un bon petit couscous	8
■ Begag, Azouz	20	■ Khadra, Yasmina	10	■ Zamponi, Francis	17	■ Algérie des chimères (L')	45	■ Confessions d'un musulman de mauvaise foi (Les)	5
■ Belaïd, Lakhdar	20	■ Khair-Eddine, Mohammed	10	■ Zaoui, Amin	18	■ Algérie des généraux (L')	33	■ Contes de Fez	24
■ Belamri, Rabah	24, 30	■ Khatibi, Abdelkebir	10	■ Zemmouri, Mahmoud	47	■ Algérie des premiers photographes (1850-1910) (L')	37	■ Contes du djebel amour	24
■ Ben Jelloun, Tahar	5, 35	■ Khelladi, Aïssa	11	■ Zerouki, Brahim	24	■ Algérie en héritage : art et histoire (L')	29	■ Contes populaires du Maroc	24
■ Ben Mansour, Latifa	5	■ Khémir, Nacer	26	■ Zitouni, Ahmed	18	■ Algérie éternelle en photos	37	■ Couleurs solides	4
■ Benaïssa, Slimane	5	■ Laâbi, Abdellatif	11	■ Zouari, Fawzia	18	■ Algérie : filles et garçons	21	■ Courage et patience	22
■ Benguigui, Yamina	41	■ Lacoste-Dujardin, Camille	35			■ Ali Zaoua, prince des rues	40	■ De décembre à la mer	15
■ Bennouna, Mohamed	35	■ Lalami, Laila	11			■ Allumeur de rêves berbères (L')	8	■ De Hollywood à Tamanrasset	47
■ Benoît, Jean-Marie	26	■ Lamazou, Titouan ; Huet, Karin	37			■ Alphonse	22	■ De l'espoir et autres quêtes dangereuses	11
■ Besnaci-Lancou, Fatima	33	■ Laribi, Lyes	33			■ Amant imaginaire (L')	5	■ De quel amour blessé	11
■ Bey, Maïssa	6	■ Laroui, Fouad	11			■ Amants de Shahrazade (Les)	9	■ Délice Paloma	45
■ Bigot, Gigi	25	■ Le Peron, Serge	44			■ Amour la fantasia (L')	8	■ Demi-coq et compagnie	15
■ Binebine, Mahi	6	■ Luciani, François	45			■ Amour, sévices et morgue	18	■ Dernier chameau et autres histoires (Le)	8
■ Bitton, Simone	41	■ Lugan, Bernard	28			■ Amoureux de Bayya (Les)	15	■ Dernier été de la raison (Le)	8
■ Boubeker, Hamsi	25	■ Maleh, Edmond Amran El-	37			■ Amours sorcières	5	■ Des youyoues et des larmes	9
■ Bouchareb, Rachid	42	■ Mammeri, Mouloud	12			■ An V de la Révolution algérienne (L')	32	■ Deuil des chiens (Le)	16
■ Boudjedra, Rachid	6	■ Manceron, Gilles	33			■ Ane de Djeha (L')	24	■ Deuxième épouse (La)	18
■ Boughedir, Ferid	42	■ Marouane, Leïla	12			■ Année de l'éclipse (L')	5	■ Dieu-Le-Fit	15
■ Bouraoui, Nina	6	■ Mateo, Pepito	25			■ Anniversaire (L')	9	■ Dis-moi le paradis	15
■ Bourdieu, Pierre	34	■ Meddour, Azzedine	45			■ Appellez-moi par mon prénom	6	■ Djurdjurassique bled	8
■ Bouzid, Nadia	20	■ Memmi, Albert	12			■ Arabe comme un chant secret (L')	15	■ Don du sang (Le)	17
■ Carlen, Sarah Taïeb	34	■ Messikh, Mohamed Sadek	37			■ Arbre et la lune (L')	17	■ Douze contes de minuit (Les)	5
■ Chami-Kettani, Yasmine	6	■ Millecarn, Jean-Pierre	12			■ Arche du désert (L')	42	■ Dromadaire de Bonaparte (Le)	21
■ Charef, Medhi	20	■ Mimouni, Rachid	13			■ Archives d'Algérie, 1830-1960	30	■ Ecrivain (L')	10
■ Chevillon, André	35	■ Mitterrand, Frédéric	37			■ Attentat (L')	10	■ Elève du magicien : un conte du Maghreb (L')	24
■ Chouaki, Aziz	7	■ Mokeddem, Malika	13			■ Au café	7	■ Enfant endormi (L')	44
■ Chouikh, Mohamed	42	■ Mokeddem, Mohamed	13			■ Au présent du monde	15	■ Enfant fou de l'arbre creux (L')	15
■ Choukri, Mohamed	7	■ Mokneche, Nadir	45			■ Avoir 20 ans à Alger	7	■ Enfants des rues étroites (Les)	16
■ Chouraoui, André	30	■ Morel, Gaël	45			■ Avoir 20 ans dans les Aurès	47	■ Ennemi intime (L')	46
■ Chraïbi, Driss	7	■ Mosteghanemi, Ahlam	13			■ Bab El Web	40	■ Essaouira, cité heureuse	37
■ Courrière, Yves	31	■ Mounsi, Mohamed	21			■ Bab El-Oued-City	40	■ Et je vis un cheval pâle, Ismaël et le chien noir	12
■ Dalle, Ignace	31, 34	■ Mouzaïa, Laura	14			■ Bains douches	4	■ Etoile d'Alger (L')	7
■ Decret, François	28	■ M'Rabet, Fadéla	11			■ Blanc de l'Algérie (Le)	8	■ Exils	43
■ Dennoun, Malek	25	■ Nadeau, Janice	26			■ Blanche et la Noire (La)	15	■ Farouj le coq	26
■ Dib, Mohammed	7, 25	■ Nini, Soraya	22			■ Bled number one	40	■ Féminin pluriel dans l'intégration (Le)	14
■ Djaïdani, Rachid	21	■ Orhun, Emre	24			■ Bouche cousue	25	■ Femme sans sépulture (La)	8
■ Djaout, Tahar	8	■ Oumhani, Cécile	14			■ Boucher de Guelma (Le)	17	■ Femmes algériennes	36
■ Djebar, Assia	8	■ Pontecorvo, Gillo	46			■ Boucs (Les)	7	■ Femmes d'Islam	41
■ Djemai, Abdelkader	8	■ Pranal, Marion	36			■ Boumkoœur	21	■ Femmes musulmanes : guerre d'Algérie, 1954-1962	32
■ Elalamy, Youssouf Amine	8	■ Rabhi, Pierre	14			■ Cannibales : traversée dans l'enfer de Gibraltar	6	■ Fès, immobile, immortelle	35
■ Elzbieta	36	■ Rahmani, Zahia	14			■ Caravane des chimères (La)	18	■ Festin de mensonges	18
■ Etienne, Bruno	30	■ Rauzier, Marie-Pascale	38			■ Cases basses (Les)	10	■ Fille du vent (La)	4
■ Fanon, Franz	32	■ Rivet, Daniel	29			■ Cayenne, mon tombeau	4	■ Fils de ta mère	13
■ Fantar, Mhamed	28	■ Roger-Viollet (Firme)	37			■ Ce pays dont je meurs	18	■ Fils du pauvre (Le)	9
■ Faucon, Philippe	43	■ Rouabhi, Mohamed	14			■ Ceinture de l'ogresse (La)	13	■ Fleuve détourné (Le)	13
■ Fellag	8	■ Ruggia, Christophe	46			■ Cendre des villes	21	■ Folles années du twist (Les)	47
■ Feraou, Mouloud	9	■ Ruiz, Jean-Michel	38			■ Cercle des représailles (Le)	10	■ Fond de la jarre (Le)	11
■ Feraud, Michel	36	■ Saadi, Nourredine	15			■ Cérémonie	6	■ Fou des roses (Le)	7
■ Frehring, Xavier	25	■ Saïd, Amina	15					■ France, récit d'une enfance	14
■ Garanger, Marc	36	■ Sambron, Diane	32					■ Funérailles (Les)	6
■ Gatlif, Tony	43	■ Sansal, Boualem	15, 33					■ Gardien du feu : message de sagesse des peuples traditionnels (Le)	14
■ Gay-Para, Praline	26	■ Sarroub, Karim	22					■ Gare du Nord	8
■ Gazut, André	43	■ Sayad, Abdelmalek	33					■ Généreux (Les)	4
■ Ghezali, Salima	9	■ Sebbar, Leïla	15					■ Gens de Mosta	17
■ Girel, Stéphane	25	■ Sekfali, Badiâa	26					■ Gens du parfum (Les)	18
■ Guemriche, Salah	9	■ Selmi, Habib	15					■ Géographie du danger (La)	16
■ Hachid, Malika	28	■ Senac, Jean	16					■ Gone du Chaâba (Le)	20, 46
■ Hadjadj, Belkacem	43	■ Serhane, Abdelhak	16						

■ Grain magique (Le)	26	■ Mémoire des pieds-noirs : de 1830 à nos jours (La)	30
■ Grande maison (La)	7	■ Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin	41
■ Griot de Marrakech (Le)	6	■ Mémoires de la chair	13
■ Guerre d'Algérie (La)	31	■ Mémoires de nègre	8
■ Guerre d'Algérie (La)	32	■ Mère du printemps (La)	7
■ Guerre d'Algérie : 1954-2004, la fin de l'amnésie (La)	31	■ Mes Algéries en France	15
■ Guerre sans nom : appelés et rappelés d'Algérie, 1954-1962 (La)	46	■ Mes mauvaises pensées	6
■ Habel	7	■ Messaouda	16
■ Halfaouine, l'enfant des terrasses	42	■ Miniatures	8
■ Haras de femmes	18	■ Moha le fou, Moha le sage	5
■ Harem de Madame Osmane (Le)	45	■ Mon colonel	17
■ Harki de Mériem (Le)	20	■ Mon Colonel	44
■ Harkis dans la colonisation et ses suites (Les)	33	■ Mon nerf	21
■ Harrag	15	■ Montagne de Baya (La)	45
■ Hedidwan	26	■ Mont-des-chèvres (Le)	15
■ Hippopotame qui se trouvait vilain (L')	25	■ Mots de la guerre d'Algérie (Les)	32
■ Hirondelles de Kaboul (Les)	10	■ Moze	14
■ Histoire de la guerre d'indépendance algérienne	32	■ Musulman	7
■ Histoire de l'Afrique du Nord : des origines à 1830	28	■ Naissance de l'aube	10
■ Histoire de l'Algérie contemporaine : 1830-1968	29	■ Nedjma	8
■ Histoire de l'Algérie contemporaine Volume 2	29	■ Nez sur la vitre (Le)	13
■ Histoire du Maroc	28	■ Nuit afghane	9
■ Histoire et recherche identitaire	33	■ Nuit de l'étranger (La)	15
■ Homme aux sandales de caoutchouc (L')	10	■ Nuit des origines (La)	15
■ Homme de la première phrase (L')	9	■ Nuit sacrée (La)	5
■ Homme qui venait du passé (L')	7	■ Nuit tombe sur Alger la Blanche (La)	9
■ Hommes qui marchent (Les)	13	■ Nulle part dans la maison de mon père	8
■ Il était une fois un vieux couple heureux	10	■ Œuvre poétique	11
■ Il n'y a pas d'os dans la langue	15	■ Œuvres poétiques	16
■ Ils disent que je suis une beurette	22	■ Ogresse (L')	26
■ Images d'Algérie : une affinité élective	34	■ Omar Gatlatto	40
■ Inch'allah dimanche	41	■ Omneros	7
■ Inconnu à l'adresse indiquée	21	■ Opium et le bâton (L')	12
■ Indigène aux semelles de vent	9	■ Oran langue morte	8
■ Indigènes	42	■ Pacification en guerre d'Algérie	43
■ Ismaël	12	■ Pain nu	7
■ Ismaël et le chien noir	12	■ Parce que c'est une femme	10
■ Itouma et la forêt trahie	2	■ Paris Mon Bled	8
■ J'ai vu tuer Ben Barka	44	■ Parole de terre : une initiation africaine	14
■ Jacinthe noire	5	■ Part du mort (La)	10
■ Je dois tout à ton oubli	13	■ Peindre l'Orient	6
■ Je fais comme fait le nageur dans la mer	4	■ Pèlerinage d'un artiste amoureux	10
■ Je ne parle pas la langue de mon père	15	■ Peurs et mensonges	11
■ Je veux rentrer	21	■ Pharaon (Le)	12
■ Jeune fille au balcon (La)	15	■ Pierre, sang, papier ou cendre	6
■ Jolie cigale et le petit rat (La)	25	■ Plus loin que la nuit	14
■ Jour où il a plu du couscous (Le)	25	■ Poèmes de l'adieu	16
■ Jours de Kabylie	9	■ Poèmes de Si Mohand (Les)	9
■ Jours infinis (Les)	21	■ Pommes de grossesse	16
■ Juifs d'Afrique du Nord	34	■ Porteur de cartable (Le)	22,44
■ Kahena (La)	5	■ Poste restante, Alger	33
■ Laisser partir	16	■ Premiers Berbères : entre Méditerranée, Tassili et Nil (Les)	28
■ Leçon de francisse (La)	20	■ Prends 10000 balles et casse toi	47
■ Légende et vie d'Agoun'chich	10	■ Presque un frère : conte du temps présent	21
■ Liqueur d'aloès (La)	11	■ Prière de l'absent (La)	5
■ Loin	47	■ Prière de la peur (La)	5
■ Loin de Médine	8	■ Prise de Gibraltar (La)	6
■ Lumière de l'origine (La)	16	■ Providence café	14
■ Ma maman est devenue une étoile	20	■ Quand Beretta est morte	20
■ Maboul (Le)	11	■ Quand les hommes pleurent	44
■ Machaho	43	■ Quand tu verras la mer	10
■ Maghreb à l'épreuve de la colonisation (Le)	29	■ Racaille	22
■ Maghreb, peuples et civilisations	35	■ Rachida	41
■ Magot de Solange (Le)	4	■ Rage aux tripes (La)	17
■ Maison d'Alexina (La)	20	■ Ravin de la femme sauvage (Le)	15
■ Maison de lumière (La)	15	■ Répudiation (La)	6
■ Maître de chasse (Le)	7	■ Rester humain	16
■ Maître de l'heure (Le)	17	■ Retournée (La)	18
■ Malcolm X	14	■ Rides du lion (Les)	11
■ Maroc	38	■ Rien ne me manque	4
■ Maroc : histoire, société, culture	34	■ Rose d'abîme	11
■ Maroc de Gabriel Veyre : 1901-1936 (Le)	36	■ Rue des petites daurades	8
■ Maroc, 1900-1960 : un certain regard	37	■ Rue des tambourins	5
■ Marrakech dans les palmes	35	■ Sable rouge	8
■ Marrakech, culture populaire de la médina	36	■ Saharas d'Algérie : les paradis inattendus	37
■ Méchamment berbère	16	■ Saison des hommes (La)	47
		■ Samia	22,43

■ Sangsues (Les)	4	■ Médiathèque José Cabanis	
■ Scorpion ou la confession imaginaire (Le)	12	1, allée Jacques Chaban-Delmas	
■ Séraïl killers	20	BP 5858-31506 Toulouse cedex 5	
■ Serment des barbares (Le)	15	■ Bibliothèque Ancely	
■ Silences du palais (Les)	47	2, allées du Velay-31300 Toulouse	
■ Simorgh	7	■ Bibliothèque Saint-Exupéry	
■ Sirènes de Bagdad (Les)	10	37, rue du Lot-31100 Toulouse	
■ Sociologie de l'Algérie	34	■ Bibliothèque Bonnefoy	
■ Soleil assassiné (Le)	41	4, rue du Faubourg Bonnefoy-31500 Toulouse	
■ Soleil des obscurs (Le)	16	■ Bibliothèque Côte Pavée	
■ Solitude de la mère	5	125, avenue Jean Rieux-31500 Toulouse	
■ Sommeil du juste (Le)	12	■ Bibliothèque Croix-Daurade	
■ Sommeil du mimosa	18	122, route d'Albi-31200 Toulouse	
■ Soumission (La)	18	■ Bibliothèque Duranti	
■ Sous le jasmin la nuit	6	6, rue du Lieut-Col. Pélissier-31000 Toulouse	
■ Statue de sel (La)	12	■ Bibliothèque Empalot	
■ Takfir sentinelle	20	40, avenue Jean Moulin-31400 Toulouse	
■ Tampon vert (Le)	7	■ Bibliothèque Fabre	
■ Temps noirs (Les)	16	6, rue Saint-Jean-31000 Toulouse	
■ Teresa et autres femmes	12	■ Bibliothèque des Izards	
■ Terrasses d'Orsol (Les)	7	15, chemin des Izards-31200 Toulouse	
■ Terre et le sang (La)	9	■ Bibliothèque des Minimes	
■ Terre piétinée (La)	14	3, place du Marché aux Cochons-31200 Toulouse	
■ Timimoun	6	■ Bibliothèque Pinel	
■ Thé au harem d'Archi Ahmed (Le)	20	7, place Marius Pinel-31500 Toulouse	
■ Thé au harem d'Archimède (Le)	42	■ Bibliothèque Pont des Demoiselles	
■ Tombeza	13	Place Pierre Mendès-France-31400 Toulouse	
■ Trahison (La)	43	■ Bibliothèque des Pradettes	
■ Transe des insoumis (La)	13	3, avenue de la Dépêche-31100 Toulouse	
■ Traversée (La)	12	■ Bibliothèque Rangueil	
■ Traverser	17	19, rue Claude Forbin-31400 Toulouse	
■ Tribulations d'un rêveur attiré	11	■ Bibliothèque Reynerie	
■ Trois exils, juifs d'Algérie (Les)	30	Place André Abbal-31100 Toulouse	
■ Trois rois : la monarchie marocaine de l'indépendance à nos jours (Les)	31	■ Bibliothèque Roseraie	
■ Tu n'as rien compris à Hassan II	11	170, rue de Périole-31500 Toulouse	
■ Tunisie (La)	36	■ Bibliothèque Saint-Cyprien	
■ Un amour de djihad	9	63, rue Réclusane-31300 Toulouse	
■ Un après-midi dans le désert	17	■ Bibliothèque Serveyrolles	
■ Un enquête au pays	7	10, rue Charles Garnier-31500 Toulouse	
■ Un été à la goulette (1996)	42	■ Bibliobus	
■ Un été sans juillet : Algérie, 1962	9	Pour les dessertes consulter le site internet de la bibliothèque	
■ Un Hiver berbère	37	<a href="http://www.bm-toulouse.fr">www.bm-toulouse.fr</a>	
■ Un Marocain à New-York	8	■ Prêt aux collectivités	
■ Un taxi vers la mer	8	Pour plus de renseignements, consulter le site internet	
■ Une difficile fin de moi	18	<a href="http://www.bm-toulouse.fr">www.bm-toulouse.fr</a> ou appeler le 05 61 22 34 41.	
■ Une enfance marocaine	9	Pour leur contribution à cette sélection, nous tenons	
■ Une enfance singulière	11	à remercier : Marie-Noëlle Andissac, Yann Aubry, Elisabeth	
■ Une femme d'ici et d'ailleurs : la liberté est son pays	11	Bordenave, Chantal Cadoré, Frédérique Campa, Chantal	
■ Une fille sans histoire	21	Carol-Ballester, Emilie Charrier, Florence Crocetti, Marianne	
■ Une odeur de henné	14	Deleger, Stéphanie Escudier, Nadine Fleureau, Julie Garcia,	
■ Une odeur de Mantèque	10	Laurence Girou, Martine Itier-Coeur, Didier Jean, Isabelle	
■ Une place au soleil	7	Lebrun, Bertrand Le-Digabel, Bernadette Mourgues, Josiane	
■ Une virée	7	Muller, Christophe Portulier, Michèle Sipo, Cécile Valette	
■ Vaillance des femmes (La)	35	et Colette Valat pour ses conseils.	
■ Vie sexuelle d'un islamiste à Paris (La)	12		
■ Vieux de la montagne (Le)	17		
■ Vigiles (Les)	8		
■ Village de l'Allemand (Le)	15		
■ Viscéral	21		
■ Viva Laldjerie	45		
■ Voyage des âmes (Le)	21		
■ Voyeuse interdite (La)	6		
■ Wesh Wesh, qu'est-ce qui se passe ?	40		
■ World trade cimenterie	20		
■ Y-a-t-il une vie avant la mort ?	18		
■ Yousef	42		
■ Zeida de nulle part	10		
■ Zenzela	20		
■ Zoco Chico	7		

Les résumés des notices des livres sont tirés d'Electre et celles des films de dvd.fr.

# iRio Loco!

Festival de Musiques du Monde créé en 1995, Rio Loco a lieu tous les mois de juin sur Toulouse.

Programmant Musiques, Spectacles Jeune Public, Arts visuels, Cinéma de plein air, le festival s'attache par son esprit festif et populaire à refléter la diversité et la richesse des pays invités. Le cœur de fête se déroule chaque année en bord de Garonne avec 3 scènes réparties sur les 6 hectares à ciel ouvert de la Prairie des Filtres.

Avec plus de 180 000 festivaliers en 2008, Rio Loco souhaite préserver une approche incitant à la découverte et multiplie les initiatives permettant de façon individuelle ou collective cette rencontre de cultures différentes.

En 2009, ce seront celles du Maghreb que la Bibliothèque de Toulouse vous invitent dès aujourd'hui à découvrir...

