

Manuscrits anciens

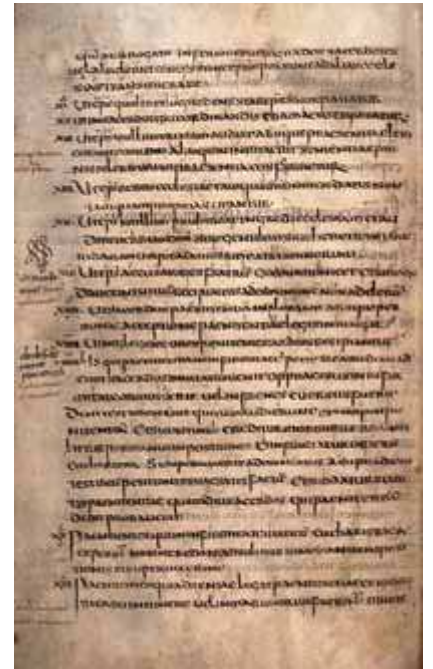
Près de 4 000 manuscrits sont conservés à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine.

500 environ datent du Moyen-Age, souvent en parchemin, décorés de lettrines ou de riches enluminures, dotés parfois de reliures somptueuses. La plupart provient des collections des établissements religieux de Toulouse et de la région, confisquées à la Révolution Française (Couvents des Dominicains aujourd'hui des Jacobins, des Augustins, des Franciscains...).

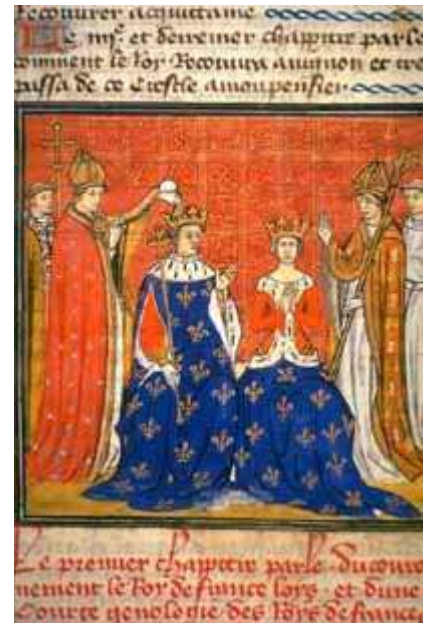
Ces ouvrages sont remarquables par :

- leur ancienneté : datant du VIIe siècle, un recueil de "Décrétales" copié à la cathédrale d'Albi. Recueil de décisions prises par le Pape, ce manuscrit, écrit en lettres onciales mais sans décoration, est le plus ancien conservé à la Bibliothèque de Toulouse.
- la finesse de leurs enluminures : dans les Grandes Chroniques de France (retraçant le règne des rois de France), des vignettes enluminées illustrent des scènes royales ou de batailles.
- Les "Apocalypses", comme cet exemple du XIVe siècle, sont de véritables peintures vivantes.
- la somptuosité de leur décoration : à la fin du XVe siècle, les Livres d'Heures deviennent un signe extérieur de richesse pour leurs commanditaires.
- leur contribution à l'Histoire de Toulouse :
 - le manuscrit de travail de Bernard de Caux, inquisiteur à la période cathare, qui procéda aux interrogatoires des hérétiques Albigeois entre 1245 et 1253
 - la correspondance de Samuel de Fermat sur la publication des œuvres de son père, le mathématicien Pierre de Fermat
 - les travaux du naturaliste toulousain Philippe Picot de Lapeyrouse, qui fit l'étude de la flore et des minéraux des Pyrénées.

La collection continue de s'enrichir de manuscrits contemporains.



Décrétales. VIIème siècle (Ms 364, 83v)



Grandes Chroniques de Saint-Denis.
Couronnement de Louis VII et de son épouse
Blanche de Castille (Ms512)