

## Imprimés après 1815

Dans l'histoire du livre, le XIXe siècle se caractérise par une explosion de la production, et ce dans tous les domaines. Cette explosion a été rendue possible par les progrès techniques, et l'industrialisation ; elle a répondu également à un besoin d'information grandissant (développement des transports, de la mobilité), et a correspondu à une période de forte alphabétisation dans tout le pays.

Les collections de la Bibliothèque datant de cette période en sont largement le reflet :

1/ à côté des domaines bien connus (littérature, arts ...), les journaux (quotidiens, hebdomadaires, nationaux, locaux) sont nombreux, de grands formats, souvent illustrés avec les techniques évoluant avec les décennies : gravures sur bois, lithographies puis photographies.



**Cervantes Saavedra. L'ingénieur hidalgo Don Quichotte.1869. Illustré par Gustave Doré (CA 1, T.2)**

Des chefs d'œuvre de la littérature sont illustrés par de grands artistes de l'époque : "Don Quichotte" par Gustave Doré, "les Contes de Perrault", "les fables de La Fontaine" par Delacroix. Le peintre d'histoire toulousain Jean-Paul Laurens illustre entre autres "le Pape" de Victor Hugo.



**Victor Hugo. Le Pape.1885. Illustré par J.P Laurens (Rés. B XIX 487)**

2/ les romans de littérature populaire, de gare ou de colportage remplissent des rayonnages entiers, reflets de cette culture populaire des villes ou des campagnes si caractéristique de ce siècle.

3/ de leur côté, les ouvrages scientifiques, souvent déposés par l'Etat, en particulier dans le domaine historique, rappellent l'ensemble du travail colossal réalisé à cette époque pour la publication des sources de l'histoire ou le développement des sciences et des techniques.

Une collection qui n'est pas forcément rare, mais cependant menacée...

Les ouvrages du XIXe siècle ont fait l'objet d'un désintérêt appuyé d'une grande partie du XXe siècle, qui les a jugés « trop récents ».

D'autre part, le papier fabriqué à partir de la pâte de bois menace toute la production de cette période d'autodestruction en raison de son acidité.

Ainsi, faute d'une attention particulière des établissements de conservation et du public, il n'est pas exclu que ces ouvrages finissent par devenir rares !